

Korea Educational Broadcasting System Yearbook



# 영상아트센터

미술팀

그래픽팀

ENG영상팀

스튜디오 · 중계영상팀



## 미술팀

### 개관

EBS의 모든 교양, 정보, 교육프로그램 등 방송물의 세트제작, 설치, 소품, 작화, 의상, 분장 등 방송미술에 관한 모든 것을 지원하는 팀으로 세트의 디자인 및 색상을 프로그램의 성격에 맞추는 한편 EBS만의 정체성을 최대한 표현하여 타 방송사와의 차별화에 다각적으로 노력하였다. 또한 디지털시대, HD-TV까지 다채롭게 변화하는 방송 환경에 발맞추어 지속적인 소재 개발과 제작기술의 향상, 세트마감의 극대화, 자체디자인 교육활성화로 세트의 차별화, 고급화를 추구하며 진행 인력의 전문성을 추구하였다. 특히 아트디렉터 개념을 도입하여 프로그램 특성에 맞는 일관되고 깊이 있는 시각적 효과를 제공하기 위해 세트 전반에 관한 체계적인 사전 계획과 그에 따른 지속적인 디자인 프로세스를 적용하였다.

그리고 컴퓨터그래픽, 세트모형 제작 등의 사전 작업을 통해 카메라 동선과 조명 등을 사전 점검하며, 제작 참여 스태프들과의 충분한 의견조율 과정을 거쳐 효과적인 디자인 작업을 이루었다. 또한 소품 데이터베이스 시스템 구축을 통해 보유소품을 시각적 매체를 통해 손쉽게 제공하고 사용자 중심으로 선택, 활용 가능하도록 하여 회사 내 영역간의 상호 소통의 기회를 제공하고 효율적인 소품관리 운영을 통한 세트 및 프로그램의 품질향상에 기여하였다.

### 주요업무

- (1) 세트 디자인
- (2) 세트제작, 작화 및 설치운영관리
- (3) 소품관리 운영
- (4) 출연자 분장
- (5) 스튜디오관리운영
- (6) 무대용품 및 세트계약, 소품구매

#### 1. 월별 업무내역

- 1월 · <생방송> 60분 부모 신년분위기 교제 / 스페이스 공감-자전거를 탄 풍경 / 플러스1 위성 프로그램-고등교과
- 2월 · 장학퀴즈 / 한국말 쉬워요 / 코리아 코리아 / 잉글리시 카페 / 플러스2 위성프로그램-초·중등교과 / 모여라 덩동댕 / <생방송> 60분 부모 / <생방송> 특특 보니하니 / <생방송> 토론카페 / 최고의 요리비결 / 효도우미0700 / 뽕뽕 그림책머스 / 한글이 야호 / 알록달

- 록 콩콩이 / <특집>현장교육 / 로봇파워 휴머노이드 특집
- 3월 • 시네마천국 / 시대의 초상 / 한글이 야호 / EBS English-World Today /  
EBS English-유아영어 / EBS English-Story Land / EBS English-Debate Survival / EBS English-Magic / EBS English-Enjoy Reading / 보니하니 인서트 / 덩동댕 유치원 / 로봇파워 / 시대의 초상 (김덕수 편) / 시대의 초상(권인숙 편)
- 4월 • <특집생방송>사교육과의 전쟁 / 영어교육채널 개국특집 생방송 / 보니하니 / 영어교육채널 유아영어(서강대) / <어린이날 특집>뽕뽕이랑 남남 / <어린이날 특집>알록달록 콩콩이 / <어린이날 특집>UCC “저를 지켜주세요” / 천사랑 / 대한민국 로봇대전
- 5월 • 모여라 덩동댕(금산다락원, 광명) / <어린이날 특별 생방송>종알종알 여보세요 / EBSlang 세트 교체 / 시대의 초상
- 6월 • 2008 대수능 6월 모의평가 / 모여라 덩동댕(태백) / 2008 대학입시 설명회(경희대) / EBS 명사특강 명사에게 듣는 글로벌 리더십 / 시대의 초상(신철 편) / <특집>사랑의 공부방 네발자전거 / 아이의 사생활(청주)
- 7월 • 아이의 사생활 / 모여라 덩동댕(포천) / 장학퀴즈-한 · 중 퀴즈 제왕전 선발 특집 / 덩동댕 유치원
- 8월 • 모여라 덩동댕(오산) / 장학퀴즈-한 · 중 퀴즈 제왕전 / 덩동댕 유치원 인형극 / 영어교육채널 SEL3 / 로봇파워-100회 특집 휴머노이드 대전 / 방귀대장 뽕뽕이 / 모여라 덩동댕(안산) / 시네마 천국 / 덩동댕 유치원 / 장학퀴즈 / EIDF 개막식 / 4천만의 경제읽기 / 최고의 요리비결 / 행복한 음악읽기 / EIDF 세미나 / 한국말 요리쇼
- 9월 • EIDF 폐막식 / EBS 정보마당 / 모여라 덩동댕(전주) / <생방송>금요토론 / 장학퀴즈 / <생방송> 2008 대수능 9월 모의평가 / <생방송>2008 대학입시 2학기 수시모집 가이드 / <생방송>2008 대수능 D-60
- 10월 • <생방송>60분 부모 세트 교체 / 고운노래 발표회 / 모여라 덩동댕(하남문예회관) / <특집>방귀대장 뽕뽕이 / 모여라 덩동댕(교운문화회관) / <특집>대수능 D-30 / <특별생방송>출제예감 2008대수능 / 스페이스 공감-아카펠라 공연
- 11월 • <특별생방송>교육정책 대선후보에게 듣는다 / <특별생방송>2008년도 대학수학능력시험, 분석상황실 / 보니하니 인서트 / 모여라 덩동댕(김천) / 코리아 코리아-크리스마스, 연말 특집
- 12월 • 방귀대장 뽕뽕이-크리스마스 특집 / <특집>최고의 요리비결 / 스페이스 공감-이승환 / 효도우미 500회 특집 / <특집>로봇파워 배틀 왕중왕전, 휴머노이드 왕중왕전 / <특별생방송>선택 2008 대학진학 가이드, 전문대학 진학가이드

## 2. 주요업무실적 및 연수

- 1) 세트제작 프로그램 수 : 100여 건
- 2) 국내 연수 : 2007 경향 하우스징 페어 참관  
Photoshop CS3 세미나 참관  
국외 연수 : 2007 미국 무대미술가 협회 전시(USITT) 참관
- 3) 소품 검색 인터넷 홈페이지 오픈
- 4) 세트 디자이너 컴퓨터 그래픽 교육 연수(3D MAX)
- 5) 과천 소품 창고 계약 완료에 따른 창고 이전(30평 → 100평)



## 그래픽팀

### 개관

영상 그래픽 디자이너는 시각언어 이상의 진보된 것을 표현해야 한다는 사명감을 가지고 마음을 움직이는 새로운 영상그래픽을 시청자에게 제공하기 위하여 끊임없는 그래픽제작에 노력을 아끼지 않고 있다.

수용자들을 위하여 질 좋은 교육서비스와 창의성 및 실험정신의 경험으로 관심을 유도하는 등, 양질의 프로그램을 제공해야 한다는 책임감을 느끼면서 그래픽제작 업무에 임하고 있다.

2007년도는 무엇보다도 역동적으로 변화가는 HD영상디지털 환경에 적극적으로 대처함으로써 프로그램의 완성도를 끌어올리는 데 가일층 선도적 역할이 필요했던 시기였다. 영상그래픽의 구현은 현실을 반영하는 언어적 형태와 영상이미지의 형태로 구성 되어있다 언어는 이성적 정보중심의 담론으로 구성된다면 영상이미지의 경우는 현실을 반영하는 시각적 정보와 더불어 감성적 소구(시청자 욕구)가 이루어진다.

공영방송으로서 교육방송의 정체성을 일관되게 유지하며 지식 콘텐츠를 제공하는 채널로서 교육방송프로그램의 품질을 한 차원 높이기 위한 발전방향을 다음과 같이 수립하여 시행하였다.

첫째, 그래픽디자이너의 역량을 강화하기 위하여 개인별 연수 및 교육훈련체계를 강화하였다. 이를 위하여 연간계획을 수립하여 국내외 연수 및 자체연수를 실시하였다. 특히 개인별 연수는 사전에 연수계획서를 작성하고 연수 종료 후에는 부서원들에게 피드백이 이루어질 수 있도록 전달교육을 실시하는 등 실질적인 연수가 될 수 있도록 연수체계를 강화하였다.

둘째, 그래픽디렉터(Graphic Director)개념의 도입이다. 이 개념은 개별프로그램은 물론 영역별, 장르별 프로그램의 특성을 살리고 품질관리를 위한 개념으로서, 방과 후 즐거운 수업 프로그램, 어린이 행복주간, EIDF 국제다큐멘터리 페스티벌 등에 적용하여, 영상물에 재현되는 시각체계를 일관되고 효과적으로 응용될 수 있도록 하였다. 이를 통한 그래픽의 품질향상을 통해 프로그램의 질을 높이는 것은 물론, 디자이너의 성취감과 책임감의 강화, 팀 내 영역간의 소통문제와 전문성 강화의 기반이 마련되었다.

셋째, 영상물의 시각체계개선을 통하여 EBS 채널 정체성을 강화하였다. 방송운행을 위한 시각체계, 즉 '프로그램 소개, 이어서, 오늘의 프로그램, 주말의 프로그램 등' 시각 시스템을 개발하여 적용함으로써 SB제작의 효율성을 높이고, 일관된 채널이미지를 수용자들에게 전달할 수 있도록 하였다.

한편 그래픽팀은 품질(quality)이 공익성을 구성하는 주요한 가치라는데 인식을 같이하면서 세련되고 감각적인 시각영역을 담당하는 디자이너들의 잠재된 가능성과 창의성을 이끌어내

고, 영상의 매체적 특성을 통한 시각각적 지식전달도구로 프로그램 품질 향상에 최우선으로 목표하고 있다

2007년 4/4분기 우수팀으로 선정되는 등 좋은 성과와 함께 팀원들의 창작의욕 고취와 그래픽영역의 전문성 강화 및 다양성을 모색하였다.

## 주요업무

### 1. 영상그래픽 제작업무

개인별 특성을 고려한 업무분장을 통하여 애니메이션, 삽화 및 자막, 특수영상 등, 적절한 내용전달과 효과적인 시각적 표현으로 공익방송으로서 시청자들에게 양질의 영상물을 제공하는 등 프로그램의 완성도를 높이는데 최우선으로 노력하고 있다.

### 2. 그래픽 Art Director 개념 도입

영역별 그래픽, 문자그래픽, 특수영상 등 Art Director 개념 도입하여 영역별 커뮤니케이션을 극복하고 시각적 통일성을 유지하는 등 효율성을 극대화하기 위함이다. 프로그램 소개, 이어서 및 오늘의 프로그램, 주말의 프로그램 등 Station ID 시각 시스템 개발 및 적용하였으며, EBS America Logo 개발 및 ID Opening Closing 디자인을 제작 하는 등 많은 역할을 하였다.

### 3. 특집프로그램 및 타이틀 제작

프로그램 특성에 맞게 연출자와 협의를 통해 2D Animation, 3D Animation, 합성 등 전체적인 작업 방향을 정하고, 콘티에 맞는 Logo와 Character 등 지속적인 이미지 구성과 음악에 맞는 시간적 구성도 함께 병행하여 작업한다. 프로그램 전체를 상징적으로 보여주는 Title의 역할은 함축적 의미가 시각적으로 최대한 표현되어야 하므로 아이디어 구상 등 비교적 많은 시간을 투자하여 작업한다.

### 4. BRIDGE, INSERT, EFFECT, 특수영상 제작

프로그램의 일반적인 그래픽 외에도 특별히 요구되는 Bridge, Insert CG를 제작하며, 드라마의 와이어 작업, 촬영 배경 합성, 인물합성, 각종 화면 효과작업, 컬러 보정 작업 등 촬영 이전에 절대적으로 논의가 필요하거나 영상물의 고품질을 위해 정교함이 요구되는 작업도 있다.

### 5. SB제작(SPOT, ID 등)

EBS 채널 이미지 강화와 통일성 있는 SB 체계를 위해 관련 부서와의 지속적인 협의 토론 및 CI와의 접목 연구, 타사의 성공적인 SB관련 사례를 조사하여 EBS만의 채널 고지 및 독창적인 그래픽 요소가 가미된 SPOT, ID, 스테이션 ID, 프로그램 안내 등을 제작한다.

## 6. CG장비 운용 및 관리

향후 HD 후반 작업 시스템을 위해 HD장비(CG장비, HD VCR, HD monitor 등) 연차별 보장계획을 가지고 있으며, 외부 HD CG장비의 흐름과 장단점을 비교 분석하여 합리적인 장비 선택 및 운용 계획을 모색하고 있다.

## 7. 그래픽 외주제작 품질관리

늘어가는 그래픽 외주제작의 비용 및 품질 관리를 위해 외주 제작사 방문 및 작업 품평회, 비용내역 체크 등을 통해 지속적인 관리를 하고 있다.

### ■ 그래픽팀 개인별 장비내역

(특수영상영역)

사용자	System	S/W	OS	CPU	VGA	I/O Board	도입연도 (Upgrade)
한명진	HP xw8200	Aura2.5, After effects, Combustion, Maya, Flash	Win XP	Xeon 3,6G Dual	QuadroFX 2000	Velocity HD	2005, 10
강중규	HP xw8400	Aura2.5, Combustion, Softimage, XSI, After effects	Win XP	Xeon 3,6G Dual	QuadroFX3450 PCI-e	Velocity HD	2007, 5
문상덕	Liberty	Liberty, After effects, Combustion 3	Win 2000	Xeon 2,4G Dual	QuadroFX 1100	Velocity	2003, 6
정동욱	HP xw8200	Aura2.5, Lightwave, Maya(Unlimited), Combustion, After effects	Win XP	Xeon 3,6G Dual	QuadroFX 3400	Velocity HD	2005, 10
윤영원	HP xw8200	Mirage1.5, AfterEffects, Maya(Unlimited)	Win XP	Xeon 3,6G Dual	QuadroFX 2000	Velocity HD	2005, 10
김성욱	EQ	EQ 자체	Win XP	Xeon 3,6G Dual	Radeon 9800 128M	HD	2006, 7
	조립 PC	After effects, Swish	Win 2000	Xeon 2G Dual	Radeon 9700 128M	Matrox	2000, 12
최지영	Edit Box	Edit Box 자체				SD자체	2001, 3
	조립 PC	After effects	Win 2000	Xeon 2G Dual	Radeon 9700 128M	Velocity	2000, 12

(그래픽영역)

사용자	System	S/W	OS	CPU	VGA	I/O Board	도입연도 (Upgrade)
김재석	HP xw8000	Aura2.5, Mirage1.5	Win XP	Xeon 3,06G Dual	QuadroFX 2000	Velocity	2004.6
김영아	HP xw8000	Aura2.5, Mirage1.5, Flash	Win XP	Xeon 3,06G Dual	QuadroFX 2000	Velocity	2004.6
정은영	HP xw8400	Aura2.5, After effect, TV Paint, Mirage1.5	Win XP	Xeon 3,8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007.5
정우철	HP xw8400	Aura2.5, TV Paint	Win XP	Xeon 3,8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007.5
김남시	HP xw8200	Aura2.5, TV Paint, Flash	Win XP	Xeon 3,8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2006.10
오신영	HP xw8400	Mirage1.5, Combustion	Win XP	Xeon 3,8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007.5
김유라	HP xw8000	Aura2.5, After effect, TV Paint, Painter	Win XP	Xeon 3,8G Dual	QuadroFX 2000	Velocity	2004.6
이오옥	HP xw8400	Aura2.5, TV Paint	Win XP	Xeon 3,8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007.5
임태식	조립 PC	Aura2.5, TV Paint, Mirage1.5	Win XP	Xeon 3,06G Dual	Radeon 9700 128M	Matrox Digisuite	2000 (2004.3 Up)
박재훈	조립 PC	Aura2.5, Mirage1.5	Win XP	Xeon 3,06G Dual	Radeon 9700 128M	Matrox Digisuite	2000 (2004.3 Up)
김난영	HP xw8000	Aura2.5, Mirage1.5, Flash	Win XP	Xeon 3,06G Dual	QuadroFX 2000	Velocity	2004.6

(문자그래픽영역)

사용자	System	S/W	OS	CPU	Memory	VGA	도입연도
공용 (센터)	BCG9000	BCG	Win 98	P II MMX	320M	S3INC, TRIO3D/2X 4M	1999.6
이민정	Davinci(HD)	Davinci	Win 2000	PIV 2,8G	512M	Matrox G550	2004.10
류희경 (센터)	BCG9000	BCG	Win 98	PIII	128M	NVIDIA VANTA 128	2000.9
김영창	Davinci	Davinci	Win 2000	PIV 2G	512M	Matrox G550	2002.8
이양섭	Davinci	Davinci	Win 2000	PIV 2,4G	512M	Matrox G550	2003.11
신동인	Davinci	Davinci	Win 2000	PIV 2G	512M	Matrox G550	2002.8
강보혜	Davinci	Davinci	Win 2000	PIV 2,4G	512M	Matrox G550	2003.11
최범석 (센터)	BCG9000	BCG	Win 98	PIII	128M	NVIDIA 64Pro	2000.9
조유미	Davinci	Davinci	Win 2000	PIV 2,8G	512M	Matrox G550	2004.10

사용자	System	S/W	OS	CPU	Memory	VGA	도입연도
공 용	Davinci (HD공용1)	Davinci	Win 2000	PIV 2,6G	512M	Matrox G550	2003
최기화	Davinci (HD공용2)	Davinci	Win 2000	PIV 3,2G	1G	Matrox G550	2005,4
공 용	BCG9000	BCG	Win 98	PIII	128M	NVIDIA 64Pro	2000,3
공용 (센터)	Cosmos (HD)	Cosmos	Win XP	Xeon 3,2G Dual	2,5G	Radeon X700	2005,10
공용 (센터)	Cosmos (HD)	Cosmos	Win XP	PIV 3G Dual	1G	Matrox G550	2005,9
공용 (센터)	Cosmos SD	Cosmos	2000	PIV 3G	1G	Asus A9550	2006,7
공 용	Cosmos (HD)	Cosmos	Win XP	Duo 3,2	2G	Radeon X1950pro	2006,8
공 용	Cosmos (HD)	Cosmos	Win XP	Duo 3,2	2G	Radeon X1950pro	2007,7

2007년 12월 기준

#### ■ 국내외 연수현황

연수내용	기 간	연 수 자	비 고
After Effect기초과정	2006.12/20~ 2007.2/2	오신영	주5회 * 3시간
동화일러스트 연수	04/16~06/08	정은영, 최지영	주3회 * 4시간
안시애니메이션페스티벌	06/10~06/18	김재석	프랑스 안시
색채전략 마케팅과정	06/19~06/20	김재석	디씨스넷(4시간 * 2일)
Siggraph	08/06~08/11	박재훈	미국 샌디에고
Maya7 연수	11/05~12/14	한명진, 정동욱, 윤영원, 최지영	강사초청(주6시간 * 2달)
'07감성과 창의성개발 연수	4/17~6/17	김재석 외 27명	서울시립미술관





## ENG영상팀

### 개관

ENG영상팀은 급변하는 HD시대의 흐름을 선도하여 시청자들의 요구에 합당하는 특화된 영상미 창출로 타 방송사와 차별화된 영상을 제작하는 부서이다. 이에 EBS만의 특화된 영상미를 추구하기 위하여 고품질의 HD다큐 영상의 세계적 흐름을 파악하고 HD시대가 요구하는 아이템을 특수촬영장비를 이용하여 제작하고 있다. 또한 타사와 차별되는 특화된 다큐멘터리 영상 제작을 위하여 F900R을 도입하여 자연다큐멘터리 뿐 아니라 인문다큐멘터리 영상제작 분야에 새로운 지평을 열어가고 있다.

2007년은 ENG영상제작, 특수영상제작(고속, 현미경, 스테디캠, 수중 등) 및 멀티카메라 도입에 역점을 둔 한해 하였다. 특히 인터뷰 다큐 프로그램인 '시대의 초상'에서는 ENG 멀티카메라 시스템 도입 뿐 아니라 고속카메라를 사용하여 다양하고 차별화된 이미지 영상을 제작하였다. 또한 방송매체 전환의 HD전환 추세에 능동적으로 대처하기 위하여 고품질 HD영상제작을 위한 HD카메라(HDW-790, HDW-F900R) 도입 및 대내·외 연수(HD Santa-Fe Workshop, 수중연수, 스테디캠연수 등)를 실시함으로써 EBS만의 경쟁력 있는 영상을 구현하는데 역점을 두었다.

409

E  
N  
G  
영  
상  
팀

### 1. 주요업무

### 주요업무

- TV 프로그램 영상제작, 영상자료 제작 및 HD 영상콘텐츠 제작
- 영상제작을 위한 방송촬영장비 운영 및 유지 관리
- 매월 프로그램 시사회와 토론회를 실시하여 촬영감독의 촬영 능력을 향상시키고 타 방송사와 차별화된 영상미를 추구
- HD영상제작의 확대에 의해 세미나 및 연수 참가의 기회를 확대하여 프로그램 제작에 만전을 기함
- 고속 촬영, 수중 촬영, 스테디캠 등 다양한 특수촬영장비 활용으로 다채로운 영상미 창출을 도모

## 2. 월별주요업무내역

### 가. ENG 영상팀 연수 현황

[국내연수 현황]

일 시	연수 내용	연수 장소	연수 참가자	연수 기관
2월 8일~2월 10일	빙벽등반 직무연수 과정	설악산 일대	김제범, 조규백	코오롱등산학교 소속 강사
자연다큐에서 카메라맨의 안전한 등반기술을 습득하는 연수 과정으로 고산등반 및 동계 적설기 등반에 필요한 설상등반기술/수직벽 기술 습득하기 위함.				
6월 20일~6월 22일	HD촬영 SET-UP과정	방송회관	전준우	방송진흥원
HDTV 제작특성과 효과적인 촬영기술관련 전문 지식을 습득하고 HIGH-QUALITY의 창조적 HD 영상 콘텐츠 제작에 필수적인 고급 운용기술을 습득하기 위함.				
6월 26일~6월 29일	스테디캠 촬영 교육	MBC 문화원	조규백	SONY
9월 10일~9월 15일	Santa Fe workshop	방송회관	박은상, 박치대	방송진흥원
연수목적 : HD 방송환경을 선도하고 다양한 HD 프로그램 제작 및 프로그램 콘텐츠 확보를 위함. 연수방법 : 헐리우드에서 촬영감독으로 활동 중인 강사들의 실무 HD카메라 촬영기법 연수.				
10월 10일~10월 12일	HD조명실무과정	방송회관	고승우	방송진흥원

[국외연수 현황]

일 시	연수 내용	연수 장소	연수 참가자	연수 기관
11월7일~11월15일	카메라맨을 위한 수중촬영 과정	필리핀 모알보알	조규백	방송진흥원/BASC KOREA

### 나. 2007년도 ENG영상팀 해외출장 현황


	기간	출장자	출장지	프로그램명
1월	3일~15일	전준우	이탈리아 로마 외	숨은여행찾기(지도를 바꿔라) - 연출: 김훈석
	18일~2월1일	정호균	인도 델리 외	숨은여행찾기(지도를 바꿔라) - 연출: 이한규
2월	5일~9일	정민수, 김명인	일본 야마구치	현장! 교육
	22일~28일	정재호, 김강현	프랑스 파리	시대의 조상(이상봉 편) - 연출: 오한샘
3월	5일~8일	홍의권	호주 시드니 외	세상에 맡길다 - 연출: 박치형
	8일~12일	서영호	일본 도쿄	2007 지구환경필름 페스티벌(EARTH VISION) 참가
4월	9일~22일	조영환, 김영태	미국 뉴욕 외	최고의 교수 - 연출: 이형관
	12일~14일	장달웅	싱가포르	명의 - 연출: 추덕담
	15일~23일	박영근, 조승균	중국 청도, 상하이 외	보니하니 - 연출: 정영홍
	18일~5월6일	김제범, 강승우	필리핀 마닐라 외	하나뿐인 지구(세계의 자연) - 연출: 광철준
6월	19일~5월8일	서영호, 임권혁	몽골 흙스골 누르	하나뿐인 지구(세계의 자연) - 연출: 서준
	5일~17일	장달웅, 조승균	인도네시아	하나뿐인 지구(세계의 자연) - 연출: 류재호
	12일~7월8일	서영호, 임권혁	몽골 흙스골 누르	하나뿐인 지구(세계의 자연) - 연출: 서준
	12일~8월13일	김용상	미국 샌프란시스코 외	하나뿐인 지구(세계의 자연) - 연출: 이대섭
	15일~16일	전준우	일본 도쿄	시대의 조상(김동환 편) - 연출: 정윤환
	14일~20일	박치대, 박은태	미국 샌프란시스코	로봇파워 - 연출: 박성웅
	19일~25일	조영환	미국 뉴저지	최고의 교수 - 연출: 이형관
	30일~7월13일	정재호, 김영태	미국 뉴욕 외	아이의 사생활 - 연출: 정지은
7월	12일~14일	고승우	중국 연길	명의 - 연출: 문동현
	20일~31일	장달웅, 박은태	북슬라웨이 마나도	하나뿐인 지구(세계의 자연) - 연출: 류재호

	기간	출장자	출장지	프로그램명
8월	1일~10월6일	정호균, 최훈	중국 북경 외	한중수교 15주년 공동제작다큐 - 연출:안태근
	21일~9월19일	고승우, 손인중	몽골 울란바토르 외	국제공동제작 다큐멘터리-몽골 - 연출: 황인수
9월	3일~25일	조영환, 조규백	미국 테네시 외	최고의 교수 - 연출: 이형관
	9일~23일	정재호, 이치열	미국 시카고 외	아이의 사생활 - 연출: 김민태
	15일~10월12일	홍의권, 정근래	몽골 헨터 외	하나뿐인 지구(세계의 자연) - 연출: 서준
	19일~10월12일	김제범, 강승우	에쿠아도르	하나뿐인 지구(세계의 자연) - 연출: 박철준
10월	24일~11월3일	전준우, 이주현	호주 시드니 외	명의 - 연출: 윤성일
	29일~11월3일	장달웅	캐나다 밴쿠버 외	명의 - 연출: 장도훈
11월	16일~12월6일	김제범, 박치대	7U 마다가스카르	하나뿐인 지구(세계의 자연) - 연출: 박철준
	24일~12월8일	전준우	몽골 울기 알타이산맥	하나뿐인 지구(세계의 자연) - 연출: 서준
	24일~12월11일	김용상, 배운호	네팔	명의 - 연출: 박유준
	29일~12월3일	박은상	일본 도쿄	명의 - 연출: 김병수
	29일~12월8일	장달웅	베트남 호치민	명의 - 연출: 장도훈
12월	7일~19일	강한숲, 임현수	뉴질랜드	조기유학 - 연출: 안소진
	11일~15일	서영호, 최훈	일본 오사카	다큐 지네 - 연출: 이연규

## 다. ENG 프로그램 제작 현황

프로그램명	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	합계
다큐프라임 - 최고의 교수 연출 : 이형관 / 촬영 : 조영환				14	13	32	3	4	24	5	2		97
5부작으로 제작된 <다큐 프라임-최고의 교수 노하우 노외>는 도널드 골드스테인/조백/철리 캐넌/마이를 스탠들테니스 노를 교수의 교수법을 집중적으로 공개하고 최고의 교수를 구분하는 6가지 질문에 대한 해답을 찾아본 프로그램.													
<특별기획 5부작> 아이의 사생활 연출 : 장지은, 김민태 / 촬영 : 정재호			1	5	12	42	35	38	33	48	16		230
5부에 걸친 <아이의 사생활>은 아이들의 도덕성, 자존감, 지능에 관해 실험으로써 질문한다. 주변 환경이 똑같이 형성되지만 아이의 인격이 형성되는 것은 교육에 의해 좌우된다는 것을 증명하는 프로그램.													
<EBS 자연다큐멘터리> 질조가제(HD) 연출/촬영 : 이의호		15	31	29	29	26	26	27	23	27	26	26	285
명인	5	56	66	56	80	80	64	69	57	101	50	83	767
다큐 프라임 - 인터넷 다큐 <상징동> 연출 : 김현우 / 촬영 : 고승우											5	26	31
다큐 프라임 - 초기유학 연출 : 안소지 / 촬영 : 강한숙											1	16	17
다큐 프라임 - 초등생활 보고서 연출 : 조혜경 / 촬영 : 정호균											24	4	28
다큐 프라임 - 가족실험 <엄마> 연출 : 김동관 / 촬영 : 전준우											13		13
기획특집 다큐멘터리 <피오르와 리아스> 연출 : 김동관 / 촬영 : 전준우							3				3		6
시대의 초상		52	84	74	79	54	60	13					416
1980년대 이후 현재에 이르기까지 대한민국의 문화, 예술, 문학, 스포츠, 과학, 정치, 학술 분야 등에 뚜렷한 족적을 남긴 사람들의 자전적인 육성을 통해 그들의 삶을 새로운 각도에서 조명하고자 한 신개념 인물 다큐 프로그램													
19			3	39	21	62	56	16	40	38	54	31	379
하나뿐인 지구(HD) 세계의 자연시리즈													
회소되어가는 자연과 환경에 대한 경각심을 높이기 위해 보존, 보호할 가치가 있는 한국의 자연유산 및 세계의 자연을 소개하는 프로그램													
EBS 특별기획 <천인의 선택>	13	21	11	11	13	19	26	14	16	21	20	21	21
EBS 스페이스 - 공금(HD)	7	6	12	16	9	5	5	8	2	4	6	3	206
세네카 천국													83
독립 영화극장		2	3	2	3	3	2	2					17
EDF								11	3	1			15
레이의 우주 대모험	9	1	2										12
<특집> 창신년 실태보고 - 우리 아이는 왜 미디어에 집착하나?								11	19		18	9	27
국제공공제작 다큐멘터리 - 몽골													30
한중수교15주년 공동제작 다큐멘터리 - 중국(가제)							15	36	55	12		1	119
EBS 특별기획 자연다큐멘터리 <한국의 지네>(HD)	22	18	20	23	27	30	31	31	2	4	8	5	221
한국의 야생화	29												29
EBS 특별기획 - 가족실험 프로젝트			5	29	18								52
다큐프라임 - 장의성 프로젝트											3	1	4
EBS 특별기획 <대화> (HD)				10	15	4							29

프로그램명	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월	합계
숨은 여행하기 - 지도를 바꿔라(HD)	32	1											33
딩동댕유저원(HD)							1	7	15	26	24	16	89
모여라 엉뚱연(HD)		1		1	5					1		2	10
백백! 그림책 버스	16	18	14	10	13	7	12	1					91
뽕뽕이랑 남남	5	3	5	5	7	4	5	1					35
방구대장 뽕뽕이									1	1	2	3	7
인플루엔자 공룡(HD)	9	6	5	5	8	6	7	5					51
로켓파워	8	7	8	8	9	15	6	9	11	8	12	8	109
사이언스 매거진 N	19	5											24
톨레랑스	8												8
EBS 시사 - 세상에 말 걸다		13	30	29	20	21	25	15					153
생방송 <도론 카페>(HD)		2	3	3	3	3	4	4					22
생방송 <금요토크>(HD)								2	3			1	6
미디어 바로 보기	12	1											13
60분 부외(HD)		2		2	3			1	5	7	5	3	28
양짜 샐리의 여왕		1	6	2	2	5							16
최고의 요리 비결	7	3	2		1			4	2	5	5	6	35
코리아 코리아(HD)	8		1										9
사립의 공부방 - 네발자전거		1		6	2	1	1	1	2	3		2	19
효도우리000	8	2	4	2	2	2		4		2	8		34
예술의 광장		3	5	7	4	3	3	4					29
생방송 <특별! 보니 하니>	1	6	30	42	28	30	7	7	12	10	15	15	203
특별 보니 하니 인서트	47	21											68
정화위즈(HD)	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	27
천사랑	1	3	7	9	5	4	5	2	2	1			37
가족돌이터 하늘땅 별땅	19	6											25
공돌대탐험 - 구리구리 영당				3	3	2							8
Math in English											6		6
한글이 아호!	4	3	4	2	3	4	4	5	1	2			32
현장교복	11	13	7	5	6	3	6	2	4	7		1	65
EBS 정보마당								15	52	69	66	64	266
ENG영상 콘텐츠제작	4	22	16	9	10	15	6	3	39	13	3		140
SPOI	2	8	4	3	3	4	5	6	2	8	12	1	58
공돌						3	3	2	1		1	4	11
EBS영아교양채널 개국특집 생방송 영아강국코리아 EBS와 함께			16	1									17
<EBS 영시특강> 영시에게 듣는 글로벌 리더십						6							6
대형입사기이드								2			2		4
Read & Speak								3	4	5	5	5	22
환영드라마 '박스줍는 노인'										11	3		15
<ABU 어린이 드라마> Look at me!										9	1		10
<특집> 의료 미래는 지금이다											4		4
2007 EBS 어린이 행복주간 특집 UCC공모전 <자리를 지켜주세요>				3									3
합 계	308	325	403	463	451	468	433	381	436	440	457	394	4,959



## 스튜디오 · 중계영상팀

### 개관

스튜디오 · 중계영상팀은 스튜디오와 야외에서 제작되는 멀티카메라 포맷의 프로그램에서 카메라를 담당하는 팀이다. 스튜디오 카메라 파트는 스튜디오 내에서 세트, 조명, 오디오 등 다른 분야의 전문가들과 호흡을 맞춰 고품질의 HD, SD 프로그램 제작한다. 현재 EBS 내 6개의 스튜디오에서 교육방송의 정체성에 맞는 교양 프로그램과 공교육을 보완할 수 있는 교육 프로그램을 제작하고 있다. 중계 카메라 파트는 전국 각지의 현장을 직접 찾아가서 시청자와 함께 호흡하는 공개방송 등 멀티 카메라 포맷의 프로그램들을 제작하고 있으며, 프로그램마다 달라지는 제작 환경에 맞춰 고품질 영상을 추구하고 있다.

2007년에는 팀의 역량을 본격적인 HD시스템으로의 전환에 따른 ‘고화질 영상의 EBS화’에 두었다. 팀원을 세분화하여 프로그램별 전담제를 실시함으로써 프로그램 제작역량을 높이고, 정기적으로 프로그램 시사회를 개최하여 프로그램 제작에 따른 노하우를 공유하며, 변화하는 제작환경에 대응하기 위해 직무연수를 확대 실시하여 제작시스템을 주도할 수 있도록 카메라 감독의 능력을 강화했다.

HD방송환경에 대응하기 위해 기존 4:3인 SD화면종횡비와 HD표준인 16:9의 화면종횡비의 차이를 비교 연구하여 아날로그와 디지털을 병행 송출하고 있는 현행 방송에 맞춰 적절한 구도의 영상을 찾기 위해 노력했고, 영상의 최고급화를 추구하기 위해 카메라 샷과 위경을 지속적으로 연구했을 뿐만 아니라 세트나 조명, 메이크업, 의상 등 유관분야의 전문가들과 지속적으로 유기적인 협력관계를 유지하여 시청자가 만족하는 영상을 만들기 위해 노력해왔다. 또한 스테디캠을 스튜디오나 중계 녹화 시 활용할 수 있는 방법과 수중촬영, 글라이딩을 이용한 항공촬영 등 고급 콘텐츠를 지향하는 EBS의 목표에 맞춰 꾸준히 새로운 방식의 촬영방법에 대해 연구를 계속하고 있다. 그리고 1인 미디어시대를 맞아 아비드와 같은 편집 프로그램을 연구하고, 콘텐츠 기획에도 주도적으로 참여해 카메라감독의 멀티기능화를 추구하고 있다.

올해 팀에서 중점적으로 추진한 ‘프로그램별 전담제’와 ‘프로그램 시사회’ 그리고 ‘직무연수의 확대 실시’는 제작의 원활한 진행과 영상의 품질 향상은 물론 개개인의 제작능력 강화로 이어져 EBS 프로그램의 완성도를 높이고 타 방송사 프로그램과의 경쟁력 향상에도 크게 기여하였다.

### 주요업무

- 스튜디오 및 중계프로그램 제작
- 스튜디오, 중계카메라 운용 및 유지 관리

- 제작능력 강화를 위한 프로그램별 전담 조 편성
- 고품질 영상 제작을 위한 프로그램 시사회 실시
- 프로그램을 효과적으로 제작하기 위한 직무연수 실시

#### 가. 프로그램별 전담제 조 편성

- 신 편성의 제작이 시작되는 2월과 8월 중순에 제작 프로그램의 장르와 성격, 주 시청자 층 그리고 조별 팀워크와 개인의 능력 및 성향 등을 고려한 프로그램별 전담조 편성
- 전담프로그램의 제작 방향, 영상 등에 대한 협의
- 제작의 원활한 진행과 프로그램의 질 향상에 기여

#### 나. 고품질 영상 제작을 위한 프로그램 시사회 실시

- PD, 작가와 프로그램 성격에 맞는 영상 협의
- 전담조별 시사회 개최로 프로그램의 개선사항이나 제작 시 문제점 등을 파악하여 다음 제작 때 반영
- 자체 제작 프로그램이외에 영화, 다큐멘터리, 애니메이션, 공연 등의 시사를 통한 새로운 영상문법과 피사체를 바라보는 다양한 시선의 경험으로 팀원 개개인의 제작능력 향상과 진화하는 프로그램의 영상품질 향상에 기여
- 시사회 현황

일자	프로그램 명	비 고	일자	프로그램 명	비 고
2.23	알록달록 콩콩이 한글이 야호		7.5	예술의 광장	
26	천사랑		13	공감	
28	예술의 광장		16	한글이 야호	
3. 5	뽕뽕 그림책버스		26	아들(한국영화)	외부영상물
10	한자 퀴즈 왕		26	장학퀴즈	
16	모여라 덩동댕		8.17	인천 락페스티벌(공연)	외부영상물
21	천사랑	작가와의 만남	23	라이온킹(애니메이션)	외부영상물
22	한자 퀴즈 왕		27	공감	
27	알록달록 콩콩이	작가와의 만남	9. 7	태양의 서커스(공연)	외부영상물
4.10	장학퀴즈		19	덩동댕 유치원	
13	60분 부모		10.16	사기와 21세기	
27	공감-자우림		18	행복한 음악읽기	
30	보니하니		29	공감	
5.10	최고의 요리비결		11.21	우리시대의 명의	
17	60분 부모		23	사천만의 경제읽기	
18	뽕뽕이랑 남남		26	2005 EIDF 최우수작물의 정원 사토야마	외부영상물
25	잉글리시카페		12.26	뚝뚝뚝뚝 선물방	
6.28	잉글리시카페		26	모여라 덩동댕	
29	알록달록 콩콩이				
계			37회 38편		

다. 방송 전문인 연수 확대 실시로 제작 역량 강화

- 한국방송영상산업진흥원, 한국방송카메라맨연합회, 기타 교육프로그램 등 직무연수에 수시 참여
- 변화하는 제작 시스템에 능동적으로 대처하고 개인의 제작능력 강화에 힘쓰
- 연수 현황

일자	연 수 명	연수 기관	연수자	장 소
2,9	HD카메라운용 및 유지보수	소니코리아	이성수 임영환	여의도
5.7~11	HDV 촬영 및 편집과정	방송영상산업진흥원	임만순	방송회관
5.9~11	HDV 드라마촬영과정	방송영상산업진흥원	임남수	방송회관
6.18~22	수중촬영연수	카메라맨연합회	김 용 황정민	제주도
6.26~29	스테디캠연수	촬영감독연합회	윤철영	MBC연수원
9.6~14	IBC2007	EBS	여운길	네덜란드
9.10~14	HDV 촬영 및 편집과정	방송영상산업진흥원	박희용	방송회관
8.26	감성과 창의력 개발연수	EBS	탐전원	샤롯데극장
10.7~9	부산국제영화제 탐방	탐자체연수	황경선 이재명	부산
10.10~12	부산국제영화제 탐방	탐자체연수	임남수 구강모	부산
10.15~19	패러글라이딩을 활용한 HD특수항공촬영	카메라맨연합회	이웅석 조우철	안면도
10.17~26	HDV를 활용한 VJ과정	방송영상산업진흥원	최진근	방송회관
11.4~12	영국BBC직무연수	BBC	배영식	영국
11.12~16	HD년리니어 편집교육	카메라맨연합회	김석주	한국폴리텍2대학

라. 수상내역

일 시	수상내역	주 관	수 상 자
4. 2	분기우수사원	EBS	구강모
12.7	제8회 대한민국 영상대전 TV영상 전문가분야 교양부문상·장학퀴즈	한국방송카메라맨연합회	황경선, 임기재 김 용, 이웅석 윤철영, 황정민 조우철