

Korea Educational Broadcasting System Yearbook

영상아트센터

미술팀

그래픽팀

ENG영상팀

스튜디오 · 중계영상팀



미 술 팀

개관

미술팀에서는 EBS 방송 프로그램의 세트를 디자인하고 제작, 설치, 소품, 작화, 의상, 분장 등 영상을 통해 표현되는 방송미술의 모든 것을 총괄한다. 세트를 통해 프로그램의 성격은 물론 교육 콘텐츠 전달이라는 EBS만의 일관된 정체성을 표현하여 타 방송사와의 차별화에 다각적으로 노력해왔다.

특히 2008년도에는 EBS 채널 이미지의 선명성 강화를 위해 EBS 고유색채를 선정하여, HD 방송 환경에 적합한 색채 가이드를 제시하고 체계적인 색채계획으로 프로그램 완성도를 강화하였다. 또한 팀원의 직무능력 향상에 중점을 두어 국내외 연수의 기회를 늘려 디지털방송 등 다채롭게 변화하는 방송 환경에 유연하게 대응할 수 있도록 하였다. 더불어 지속적인 소재개발과 세트품질 향상을 위한 연구, 세트마감의 품질 유지, 디자인 교육 활성화로 세트의 차별화, 고급화를 추구하였다.

그리고 세트품질 향상을 위해 전동 천막 설치, 스튜디오 크로마 교체, 호리존트 도색 등 작업환경 및 프로그램 제작환경을 개선하여 보다 신속하고 질 높은 세트 제작과 프로그램의 효율적인 제작진행을 가능케 하였다.

주요업무

- 1) 세트 디자인
- 2) 세트제작, 작화 및 설치운영관리
- 3) 소품관리 운영
- 4) 출연자 분장
- 5) 스튜디오관리운영
- 6) 무대용품 및 세트계약, 소품구매

1. 월별 업무내역

- 1월 • 위성 플러스1 수능프로그램 / 위성 플러스2 초등, 중등교과 / 지식프라임 / 입시 가이드 / 모여라 덩동댕(대전)
- 2월 • <특별생방송>새정부 교육정책 어디까지 아십니까 / 장학퀴즈 / 로봇과워 휴머노이드 특집 / 덩동댕 유치원 / 최고의 요리비결 / <영어채널>고기잡이 ENGLISH / 먹어볼까요 / 모여라 덩동댕(안산) / 실버토크 김정고무신 / 방귀대장 뽕뽕이 / 과학실험

- 하와이 / 보니하니 인서트 / <생방송>톡톡 보니하니 / EBS NEWS / 미래포럼 2050 / <영어 채널> 생방송 라이브 토크&이슈
- 3월 • 모여라 덩동맹(천안) / EBS CEO특강(서강대, 성균관대, 한양대) / 석학과 함께하는 인문강좌 / 과학실험 하와이 실험세트 / 모여라 덩동맹(광운대) / EBSlang / 스페이스 공감 특집-재즈, 클래식 품다 / EBSi 4주년 특집 / 다크프라임<인간의 두 얼굴>
- 4월 • EBSi 4주년 특집-이러닝시대, EBSi의 과제 / <100회 특집>스페이스 공감-언플러그드 특집 / EBS English 개국1주년기념 특집 / 라디오 모닝스페셜 공개녹음 / 모여라 덩동맹(부산)
- 5월 • CEO 특강(중앙대, 서울여대) / <특집>로봇파워-모여라 로봇가족 / 2008 대한민국 로봇대전 / 아이의 사생활, 그 후 / 과학실험 하와이-종이컵 낙하산 대회 / <특집>Do Dream 건이 강이 퀴즈쇼 / 다크프라임-창의성 프로젝트 / 실버퀴즈 노노클럽 / <특집>번개맨과 함께하는 튼튼 번개파워
- 6월 • CEO 특강(숙명여대, 건국대) / 모여라 덩동맹(대구, 광양) / 대수능 6월 모의고사 / 대수능 6월 모의고사 분석상황실 / 2009 입시 설명회 / <특집>다가치 다문화 우리는 한국인
- 7월 • CEO 특강(광운대) / 모여라 덩동맹(광명) / <특집>캐릭터 타짱 게임쇼 / 위성 플러스2 초등교과 / 스페이스 공감-아카펠라 페스티벌 / 스페이스 공감-자우림의 카니발 / 로봇파워-휴머노이드 경기
- 8월 • 덩동맹 유치원 / 과학실험 하와이 / 방귀대장 뽕뽕이 / 생방송 60분 부모 / 최고의 요리비결 / 생방송 토론광장 / 로봇파워 로봇캡 / 고운노래 발표회 / 모여라 덩동맹(오산, 포천)
- 9월 • 2009대수능 9월 모의평가, 분석상황실 / EBS NEWS / 모여라 덩동맹(부천, 삼척) / CEO 특강(숭실대 외) / 어린이 드라마 '마이 스케치북' / EIDF 개막식, 폐막식 / EIDF 포럼, 마스터클래스, 디렉터스 초이스 / 로비 EIDF 상징 설치물
- 10월 • 생방송 보니하니 / 모여라 덩동맹(서울교육문화회관) / CEO 특강(한국외대) / 로봇파워-휴머노이드 경기 / <특집>한-중 장학퀴즈 제왕전 예선 / 외국인을 위한 한국어 / 방귀대장 뽕뽕이 가을특집 / 모여라 덩동맹(창동)
- 11월 • <특집>기획특강 / <특별생방송>2009학년도 대학수학능력시험 / 보니하니 인서트 / <기획특강>생동하는 인문학 알찬사람 열찬생각 / 영어채널-KeyKey Writing / 영어채널 English119 / 다크프라임-설득의 비밀 / 스페이스 공감 특집-헬로루키
- 12월 • CEO 특강(광운대) / 모여라 덩동맹(용인) / 영어채널-<특집>토크 앤 토크 / 2008 EBS 캐릭터 인기대상 / 보니하니 인서트 / 로봇파워 MC 세트교체 / 영어채널-<특강>영어완전정복기 / 원더풀 사이언스-기억의 재구성

2. 주요업무실적 및 연수

- 1) 세트제작 프로그램 수 : 100여 건
- 2) 국내 연수 : Living Design Fair 참관(3.20~24, COEX)
서울 디자인 올림픽 참관(10.22~23, 잠실 종합운동장)
2008 서울 디자인 페스티벌 참관(12.3~7, COEX)
국외 연수 : 일본 니혼 스테이지 및 동경 인테리어 전시 견학 연수(6.9~13 4박5일, 일본 동경)
- 3) EBS 고유색채 선정
 - EBS 색채 선정 협의 - 3.20

- 방송 색채 연수 - 5/16, 20, 22 3일간, 3회, 10시간, 한국색채연구소
- 색채 연수(6/18)
- 색채 선정 협의회 협의(7/4)
- 색채 선정 및 활용 방안 세미나(7/21, 교육문화회관 대금홀)
 - 방송 화면 색채 분석
 - 프로그램 색채 계획 실습
 - EBS 고유색채 선정 PT 및 활용방안 토론
- 4) 방송센터 녹화관련 시설 환경 개선
 - 작화실 앞 전동 천막 설치(3/29~31)
 - 1스튜디오 전동식 크로마 스크린 교체(3/7)
 - 2스튜디오 호리존트 도색(3/2)
 - 3스튜디오 호리존트 크로마색 도색(3/7)
 - 소품실 형광등 등, 세트창고 앞 작업등 설치



그래픽팀

개관

영상매체에서 그래픽디자인은 단순한 시각언어의 개념을 뛰어넘는다. 이는 영상에 매개되는 각각의 시각적 요소가 청각적 요소를 견인함으로써, 시청자들로 하여금 명확한 정보의 전달 및 해독이 가능하여야 함은 물론 매체자체의 위상과 브랜드이미지 형성에 매우 중요한 역할을 담당하기 때문이다. 그래픽팀은 이를 위해 기본적인 방송그래픽 디자인업무 뿐만 아니라, 급변하는 매체환경에 대한 적극적인 대응과 선도역할을 수행하기 위해 모든 구성원들이 다음과 같은 측면을 도모함으로써 고품질의 그래픽과 구성원들의 역량을 강화하였다.

첫째, 급변하는 매체환경에 대응하는 하드웨어적인 측면이다. 그래픽팀은 고품질의 영상물이 요구되는 HD방송환경에 대응하기 위해 HD그래픽 제작시스템 구축을 위한 노력을 지속적으로 해왔다. 그 결과 2008년 현재 그래픽제작을 위해 운용되는 그래픽장비의 65% 이상이 HD 제작이 가능한 장비이며, HD시스템의 구축 뿐만 아니라 장비의 유지와 관리에도 만전을 기하고 있다.

둘째, 디자이너들의 역량강화를 위한 소프트웨어적인 측면이다. 디자이너에게는 두 가지의 스펙트럼이 존재한다. 그것은 소프트웨어를 활용하는 도구사용자의 역할과, 외부의 정보를 이해하고 분석하여 창의적으로 표현하는 크리에이터의 역할이다. 그래픽팀에서는 이와 같은 디자이너들의 두 가지 스펙트럼을 충족시키기 위해 다양한 연수과정을 개발하고 계획을 수립하여 시행함으로써, 소프트웨어운용과 창의적인 발상을 도와 고품질의 영상 제작 업무를 수행할 수 있도록 하였다.

그러나 제한된 예산규모로 인하여 각각의 디자이너들에게 충분한 연수기회가 제공되지 못하는 어려움이 나타났다. 그래픽팀에서는 이를 극복하기 위하여 자체연수, 세미나, 워크샵 및 모니터계획을 수립하여 시행하였으며, 이를 통해 도출된 결과를 프로그램에 적극적으로 피드백될 수 있도록 하였다. 따라서 향후 디자이너 개개인의 역량을 높이고 가능성을 개발하기 위하여 충분한 예산을 확보하여 다양하고 실질적인 연수가 이루어질 수 있도록 하여야 할 것이다.

셋째, 소통과 커뮤니케이션체계 확장을 위한 측면이다. 현대사회에서 디자인의 개념은 단순히 정보의 시각화라는 1차원적인 시각언어의 개념을 뛰어넘고 있다. 그러나 그 동안 EBS에서의 그래픽영상제작체계는 사전에 충분한 협의과정이 생략되고 의뢰와 제작이라는 단순한 절차로 구성되어, 그래픽의 일관성부족, 자원배분의 비효율성, 작업의뢰자의 디자인에 대한 이해 부족 등의 갖가지 문제점이 드러나게 되었다.

국내외에서 발표되고 있는 Good Design의 사례들을 살펴보면 우수한 디자인작품이 개발된 배경에는 반드시 프로젝트 초기 기획 단계부터 디자이너가 참여하고 있다는 것을 알 수 있

다. 이는 초기 기획 단계부터 디자이너가 참여함으로써 디자인에 대한 의뢰자의 이해도를 높임과 동시에 기획의도와 프로세스 전반을 디자이너가 함께 공유함으로써 최적의 결과물을 도출할 수 있기 때문이다.

따라서 그래픽팀에서는 실질적인 품질관리가 수행될 수 있도록 기관의 특성을 고려하여, ‘Graphic Art Director’ 제도를 새롭게 도입하여 다큐프라임, EIDF 등에 적용함으로써 영상그래픽의 일관성 및 품질 관리를 꾀하였으며, 조직의 수평적 커뮤니케이션을 확장하였다.

이외에도 그래픽팀에서는 기관의 대외프로모션을 위한 각종 시각체계의 개발에 참여하고 그에 대한 지속적인 관리와 유지를 위하여 모든 그래픽팀원 모두가 노력함으로써, 시청자와 기관의 위상 및 신뢰도를 높일 수 있도록 하였다.

그래픽팀은 이같이 기본적인 디자인업무뿐만 아니라, 급변하는 매체환경에 대한 적극적인 대응 및 선도자역할을 수행하기 위하여 하드웨어와 소프트웨어적인 측면의 균형 있는 발전을 통해 고품질의 영상그래픽제작시스템 구축을 위해 노력하고 있다.

주요업무

1. 영상그래픽 제작업무

개인별 특성을 고려한 업무 분장을 통하여 애니메이션, 삽화 및 자막, 캐릭터 디자인 등 적절한 내용전달과 효과적인 시각표현으로 시청자들에게 양질의 영상물을 제공하는 등 프로그램의 완성도를 높이기 위해 노력하고 있다.

2. 특집프로그램 및 정규프로그램 타이틀 제작

프로그램 특성에 맞게 연출자와 협의를 통해 2D/3D Animation, 합성 등 전체적인 작업방향을 정하고, 콘티에 맞는 LOGO와 Character 등 지속적인 이미지 구성과 음악에 맞는 시간적 구성도 함께 병행하여 작업한다. 프로그램 전체를 상징적으로 보여주는 Title의 역할은 함축적 의미가 시각적으로 최대한 표현되어야 하므로 아이디어 구상 등 비교적 많은 시간을 투자하여 작업한다.

3. BRIDGE, INSERT, EFFECT, 특수영상 제작

프로그램의 일반적인 그래픽 외에도 특별히 요구되는 Bridge, Insert CG를 제작하며, 드라마의 와이어 작업, 촬영 배경 합성, 인물합성, 각종 화면 효과작업, 컬러 보정 작업 등 촬영 이전에 절대적으로 논의가 필요하거나 영상물의 고품질을 위해 정교함이 요구되는 작업도 있다.

4. SB제작(SPOT, ID등)

EBS 채널 이미지 강화와 통일성 있는 SB 체계를 위해 관련 부서와의 지속적인 협의 토론 및 CI와의 접목 연구, 타사의 성공적인 SB관련 사례를 조사하여 EBS만의 채널 고지 및 독창적인 그래픽 요소가 가미된 SPOT, ID, 스테이션 ID, 프로그램 안내 등을 제작한다.

5. 분야별 Art Director운영으로 프로그램 완성도 강화

영역별 그래픽, 문자그래픽, 특수영상 분야에 Art Director개념을 도입하여 영역별 커뮤니케이션을 극복하고 시각적 통일성과 효율성을 향상시킨다.

6. CG장비 운용 및 관리

향후 HD 후반 작업 시스템을 위해 HD장비(CG장비, HD VCR, HD monitor등) 연차별 보강계획을 가지고 있으며, 외부 HD CG장비의 흐름과 장단점을 비교 분석하여 합리적인 장비 선택 및 운용 계획을 모색하고 있다.

7. 그래픽 외주제작 품질관리

늘어가는 그래픽 외주제작의 비용 및 품질 관리를 위해 외주 제작사 방문 및 작업 품평회, 비용내역 체크 등을 통해 지속적인 관리를 하고 있다.

주요업무 추진실적

1. 문자그래픽 표준체계 정립 및 메뉴얼 제작

방송에서 문자그래픽은 노출빈도가 높은 만큼 매우 중요한 요소라고 할 수 있다. 그래픽팀은 심도 깊은 자료조사와 다양한 연구를 통해 문자그래픽의 표준 체계를 정립하고 매뉴얼을 제작함으로써 내적으로는 문자그래픽의 품질과 제작의 효율성 향상을 도모하고, 이를 제작부서에 배포함으로써 기존에 산재해 있던 포맷을 정리하였다.

2. EBS 고유색채 선정 및 활용

방송사에서 제작된 모든 결과물들은 모니터를 통해서 시청자들에게 전달된다는 점, 또 인간의 시각적인 인지작용 중 색채가 차지하는 부분은 70%이상이라는 점을 감안할 때, 시청자들이 EBS를 떠올리는 데 있어서 바른 색채의 선정과 사용은 마케팅적인 부분에서 뿐만 아니라 시청자들의 편의성을 높여준다는 점에서 매우 중요한 요소다. 이에 그래픽팀은 미술팀과 함께 한국색채연구소와 협조하여 EBS 고유 색채를 선정함으로써 EBS의 정체성을 강화하고 시청자의 편의성을 향상시켰다.

장비현황

■ 그래픽영역

사용자	System	S/W	OS	CPU	VGA	I/O Board	도입연도 (Upgrade)
김계석	HP xw8000	Aura2,5, Mirage1,5	Win XP	Xeon 3,06G Dual	QuadroFX 2000	Velocity	2004,6
김영아	HP xw8000	Aura2,5, Mirage1,5, Flash,TV Paint(2009)	Win XP	Xeon 3,06G Dual	QuadroFX 2000	Velocity	2004,6
정은영	HP xw8400	Aura2,5, After effect,TV Paint, Mirage1,5	Win XP	Xeon 3,8GDual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007,5
정우철	HP xw8400	Aura2,5, After effect, TV Paint	Win XP	Xeon 3,8GDual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007,5
김남시	HP xw8200	ura2,5, TV Paint, Flash	Win XP	Xeon 3,8GDual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2006,10
오신영	HP xw8400	Mirage1,5, After effect, TV Paint, Combustion Corel Paint(2009)	Win XP	Xeon 3,8GDual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007,5
김유라	HP xw8600	Aura2,5, After effect, TV Paint, Painter	Win XP	Xeon E5410 Dual	QuadroFX 3500 256M	Velocity HD	2008,4
이오옥	HP xw8400	Aura2,5, After effect, TV Paint	Win XP	Xeon 3,8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007,5
임태식	HP xw8600	Aura2,5, After effect, TV Paint, Mirage1,5	Win XP	Xeon E5410 Dual	QuadroFX 3500 256M	Velocity HD	2008,4
박재훈	조립PC	Aura2,5, TV Paint Mirage1,5	Win XP	Xeon 3,06G Dual	Radeon 9700 128M	Matrox Digisuite	2000 (2004,3UP)
문상덕	Liberty	Liberty, Aura2,5, After effect, Combustion4	Win 2000	Xeon 2,4G Dual	QuadroFX 1100	Velocity	2003,6
김난영	HP xw8600	Aura2,5, After effect, TV Paint Mirage1,5, Flash	Win XP	Xeon E5410 Dual	QuadroFX 3500 256M	Velocity HD	2008,4

■ 특수영상영역

사용자	System	S/W	OS	CPU	VGA	I/O Board	도입연도 (Upgrade)
강중규	HP xw8000	After effects, Combustion4 XSI, apphire(2009)	Win XP	Xeon 3,8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007,5
정동욱	HP xw8200	Aura2,5, Lightwave, Maya(Unlimited), Combustion4, After effects	Win XP	Xeon 3,6G Dual	QuadroFX 3400(256M)	Velocity HD	2005,10
김성욱	EQ	EQ	Win XP	Xeon 3,6G Dual	Radeon 9800 128M	HD	2006,7
윤영원	HP xw8200	Mirage1,5, AfterEffects, Maya(Unlimited)	Win XP	Xeon 3,6G Dual	QuadroFX 2000	Velocity HD	2005,10

■ 특수영상영역

사용자	System	S/W	OS	CPU	VGA	I/O Board	도입연도 (Upgrade)
최지영	HP xw8200	Aura2.5, After effects, Combustion, Maya, Flash	Win XP	Xeon 3.6G Dual	QuadroFX 1400	Velocity HD	2005.10
공용	HP xw8000	After effects	Win xp	Xeon 3.6G Dual	QuadroFX 2000(128M)	Velocity	2004.6
예비용	HP xw8000		Win xp	Xeon 2G Dual	QuadroFX 2000(128M)	Velocity	2004.6

■ 문자그래픽영역

사용자	System	S/W	OS	CPU	Memory	VGA	도입연도
HD공용1	HP xw9400	Tomado	Win98	P II MMX	320M	S3INC, TRIO3D/2X 4M	1999.6
이민정	HP xw9400	Tomado	Win XP	Dual-core AMD Opteron 2MHz	3.5G	NVIDIA Quadro FX4600	2008.4
	Davinci	Davinci	Win2000	PIV 2.8G	512M	Matrox G550	2004.10
류희경	HP xw9400	Tomado	Win XP	Dual-core AMD Opteron 2MHz	3.5G	NVIDIA Quadro FX4600	2008.4
	BCG9000	BCG	Win 98	PIII	128M	NVIDIA VANTA 128	2000.9
김영창	Davinci	Davinci	Win2000	PIV 2G	512M	Matrox G550	2002.8
이양섭(센터)	BCG9000	BCG	Win 2000	PIV 2.4G	512M	Matrox G550	2000.9
신동인	HP xw9400	Tomado	Win XP	Dual-core AMD Oteron 2MHz	3.5G	NVIDIA Quadro FX4600	2008.4
	Davinci	Davinci	Win2000	PIV 2G	512M	Matrox G550	2002.8
강보혜	Davinci	Davinci	Win2000	PIV 2.4G	512M	Matrox G550	2003.11
최범석(센터)	BCG	9000BCG	Win 98	PIII	128M	NVIDIA 64Pro	2000.9
조유미	Davinci	Davinci	Win 2000	PIV2.8G	512M	Matrox G550	2004.10
공용	Davinci (HD공용-1)	Davinci	Win 2000	PIV2.6G	512M	Matrox G550	2003
최기화	Davinci (HD공용-2)	Davinci	Win 2000	PIV3.2G	1G	Matrox G550	2005.4
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	Xeon 3.2G Dual	2.5G	Radeon X700	2005.10
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	PIV 3G Dual	1G	Matrox G550	2005.9
공용(센터)	Cosmos(SD)	Cosmos	Win 2000	PIV 3G Dual	1G	Asus A9550	2006.7
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	Duo 3.2	2G	Radeon X1950pro	2006.8
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	Duo 3.2	2G	Radeon X1950pro	2007.7

■ 연수현황

기간	연수명	연수기관	참여자
2008.04/01~2008.04/30	After Effect 6.5, Photoshop cs	KBI	강중규
2008.04/21~2008.04/25	Tornado 문자발생기 s/w교육	비주얼리서치	최범석 외 7명
2008.05/06	DPS Velocity 연수	YoungDO B&C	김유라
2008.05/15, 22, 29	EBS고유색채선정을 위한 전문교육기관 연수	한국색채연구소	김재석 외 3명
2008.05/19~2008.05/23	After Effect HD Tutorial과정	KBI	정동욱
2008.05/21	Tornado 문자발생기 s/w교육	비주얼리서치	김영창 외 6명
2008.05/28~2008.05/30	QUANTELEQ HD 색보정 과정	KBI	김성욱
2008.06/08~2008.06/15	안시에니메이션페스티벌	프랑스 안시	김영아
2008.07/02~2008.07/11	Tornado 문자발생기 s/w교육	비주얼리서치	류희경 외 5명
2008.07/21	EBS고유색채 세미나 연수	한국색채연구소	김재석외 22명

■ 수상실적

일시	수상내역	수여기관	수상자
2008. 12. 31	우수 EBS인 상	EBS	임태식
2008. 12. 31	2008 EBS방송대상	EBS	최기화



ENG영상팀

개관

만물의 영장이라고 하는 인간이 가장 동경해마지 않는 새들의 시선.

창공을 치솟아 유유히 흐르는 새들의 각막에는 거칠것 없는 자연의 모든 풍광이 선명히 아로새겨진다. 어떠한 장애물이나 제약에도 굴하지 않는 그들의 거침없는 시선은 자유롭게 훨훨 '난다(fly)'는 것과 함께 천리안처럼 꿰뚫어 '보는(see through)' 능력이 결합되어 인류에게 그들처럼 되고자 하는 욕망을 가슴 그득히 품게 했다. 날아서 볼 수 있다는 낭만적인 생각을 단순히 추억의 주머니에 담은 것이 아니고 영상으로 기록해야 하는 사람들이 바로 ENG영상팀이다. 급변하는 HD시대에 타사의 추종을 불허하는 EBS만의 특화된 영상미 창출을 통해 고급화된 시청자의 안목을 최적으로 맞춰내는, 차별화된 영상을 제작하는 부서이다.

‘모든 것은 진화하고 진화하지 않는 것은 도태되어야 한다.’

다윈의 말처럼 ENG영상팀은 지금까지 이룩한 성과들을 훌륭히 계승해오는 가운데 팀의 역량과 업무영역을 더욱 ‘진화’ 시켜왔다. EBS만의 특화된 영상미를 추구하기 위하여 고품질의 HD다큐 영상 관련 정보를 습득, HD영상의 세계적 흐름을 파악하고 HD시대가 요구하는 아이템을 특수촬영장비를 이용하여 제작하고 있다.

2008년은 그 어느 해보다도 ENG영상팀의 눈부신 ‘질적 발전’을 이루어낸 해였다. 기본적인 ENG영상제작에서 타사와 비교되는 고품질의 HD영상구현은 물론, 초고속카메라, 스테디캠과 수중촬영, 현미경 촬영 등 심도있는 뛰어난 특수영상 제작, 그리고 다양한 멀티카메라의 조화로운 운용이 화려하게 결실을 맺은 한 해였다고 볼 수 있다. 특히 ‘다큐프라임’에서는 ENG 멀티카메라 시스템 도입뿐만 아니라 고속카메라의 사용으로 한층 차별화된 독보적인 영상 이미지를 제작하였다. 이제는 너무도 많이 들어 오히려 진부하게까지 느껴지는 방송/통신 융합시대를 맞이하여 고품질 HD영상제작을 위한 HD카메라 도입 및 특수촬영 연수를 실시함으로써 ENG영상팀의 전통적인 업무영역을 유지하는 동시에 새로운 블루오션을 개발할 수 있을 것이고 변화의 주체로서 더욱 강한 능력을 배양해 EBS만의 독특한 ‘영상구현’을 실현시킬 것이다. Bird's eye view를 꿈꾸는 것은 이룰 수 없는 꿈이 아니다. 더 넓은 시야와 감성, 그것을 실현시키는 논리적 무장은 ENG영상팀이 추구하는 최선의 방법이며 최고의 목표이다.

‘생각하라, 그 모든 게 영상으로 이루어진다.’

1. 주요업무

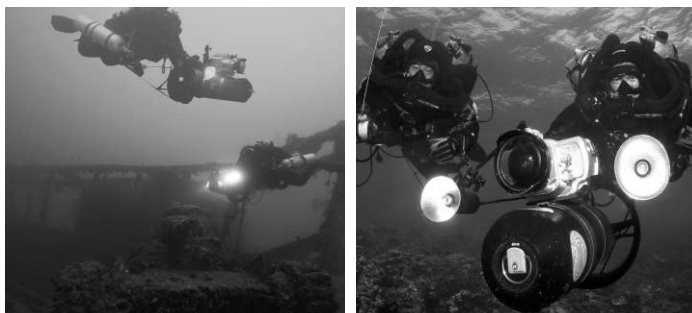
- TV프로그램 영상제작, 영상자료 제작 및 HD영상콘텐츠 제작
- 영상제작을 위한 방송촬영장비 운영 및 유지 관리

주요업무

- 기획다큐 프로그램 제작에 프로그램전담제 운용
 - 프로그램별 전담 촬영감독 배정 : 신편성의 제작이 시작되는 2월과 8월에 제작 프로그램의 장르와 성격, 그리고 촬영감독의 전문영역 및 관심분야 성향 등을 고려, 프로그램별 전담 촬영감독을 배정.
- 프로그램 시사회와 토론회 실시로 촬영감독의 촬영능력 향상과 타 방송사와 차별화된 영상미 추구
 - 방송완료 후 팀 합평회 개최 : 전담 촬영감독이 제작 참여한 프로그램 방송 후 팀 합평회를 통해 앞으로의 제작에 개선할 점을 짚어보고 팀원 전체의 공감을 통해 추후 프로그램 제작에 플러스 효과를 지향함.
- HD영상제작의 확대에 의해 세미나 및 연수 참가의 기회를 확대, 프로그램 제작에 만전을 기함.
 - HD영상제작을 위한 세미나/연수 진행 : 차별화된 high-quality HD영상을 제작하기 위해서 ENG 카메라와 항공촬영, 초고속 카메라, 수중촬영 등 특수촬영분야 관련 세미나 및 연수를 수시로 진행하고 있다.
- 고속촬영/수중촬영/항공촬영 등 다양한 특수촬영장비의 활용으로 다채로운 영상미 창출 도모

[수중촬영 - 물속 3차원의 세계를 입체영상으로!]

물속 촬영이 가능하던 시대는 까마득한 옛 이야기가 되었고 이제 국내는 물론 해외의 외딴 섬에 이르기까지 수중촬영의 영역은 전 세계적으로 확대되어가고 있다. ENG



영상팀의 수중촬영은 항상 [변화와 진보]를 추구한다. 수중촬영을 하기 위해서는 관련업계의 동향이나 새로운 수중장비의 정보 및 바다와 해양에 대한 꾸준한 정보습득 등의 노력이 필요한 분야이기 때문이다. 그래서 수중촬영자들은 개인의 실력을 업그레이드하는데 게을리 하지 않고 있으며 수중 관련 업계의 사람들과 지속적인 만남과 교류, 공동 다이빙 투어 등을 통해서 인맥관리 및 정보공유에 만전을 기하고 있다. 추후 수중관련 프로그램을 제작하는데 있어 유/무형의 자산이 되기 때문이다. 수중촬영을 잘하기 위해서는 90%이상이 다이빙 기술에 달려있다. ENG영상팀에서는 효율적이고 원활한 수중촬영을 위해 수중촬영담당자들에게 제반 관련교육을 필요한 경우 이수토록 하고 있으며 지속적인 연수 참여를 통해 개개인의 실력을 배양, 어떠한 수중환경에서라도 훌륭한 수중영상을 만들어 낼 수 있도록 끊임없는 훈련을 실시하고 있다. 여기에 악조건이나 기술적 요구가 필요한 특수한 상황에서라도 사용할 수 있는 특수 수중장비 등의 도입을 통해 하드웨어적으로도 빈틈없는 준비에 만전을 기하고 있다. HD수중카메라와 함께 technical BC도입으로 어떤 극한 상황에서도 물속 3차원의 세계를 시청자들에게 HD수중영상으로 전달하고 하고 있다. 수중촬영은 남이 시켜서 하고 안하고의 문제가 아니다. 무엇보다 개인의 안전을 위해서는 스스로가 늘 배우고 연습해야만 한다. 개인의 안전뿐 아니라 EBS 수중촬영팀만의 특화된 멋진 영상을 구현하기 위해서라면 더욱 만전을 기할 수밖에 없다. EBS가 목표로 하는 시청자들에게 다가서는 차별화된 고급영상, ENG영상팀의 다양한 특수영상분야에서 또렷이 두드러진 족적을 남기기 위해 수중촬영분야는 물속 항해를 계속해 나갈 것이다.

[고속촬영 - 보이지 않는 세계로의 초대]

고속촬영은 사람의 눈으로 직접 볼 수 없을 정도로 빠른 물체의 이동현상을 영상화하여 가시적인 영상을 재현해내는 기술이다. 고속의 유체, 폭발, 낙뢰 등 초고속 자연현상이나 플라즈마, 방전, 재료균열 파괴 등의 현상은 사람의 눈으로 확인이 불가능한 현상이다. ENG 영상팀에서는 자연다큐 분야에 이를 활용하고 있다. 자연의 보이지 않는 세계를 이미지로 영상화시키는 작업을 한다. 또한 인문다큐 분야에서도 전달하고자 하는 메시지를 하나의 이미지로 영상화하는 창조적인 아이টে임을 창출하고 있다.



[항공촬영]

● 조감도 항공촬영

- 촬영 대상 : 일반 토목, 건축물, 각종 시설물, 학교, 공장, 최대 30만평 이내의 토지
- 촬영 고도 : 지상촬영장비의 한계높이인 50m 이상부터 300-400m 고도사이에서 촬영
- 촬영 방법 : 촬영대상의 각 방향에서 촬영입사각 30-60도로 촬영
- 촬영 장비 : 주로 원격 조종 무인 헬리콥터 (R/C Helicopter)나 헬기를 사용

- 조감(조감: Bird's Eye View)이란 용어는 새의 시각으로 바라본다는 뜻이다. 항공사진의 다양한 표현방법 중에 가장 보편적이고 아름답게 표현되는 사진으로 조감 항공사진은 보통 크레인의 한계고도인 50m에서 300-500m 정도의 공간에서 원격 조종



- 1 다큐 행복한 섬 '바누아투'
- 2 다큐프라임 '당신의 과학'
- 3 세계의 자연유산 '뉴질랜드'
- 4 세계의 자연유산 '뉴질랜드'

무인 헬리콥터나 실기를 사용하여 보통 30만평 이내의 면적을 내려다보는 촬영 각 30~60도로 촬영한다. 흔히 접할 수 있는 항공사진중의 상당수는 위 50m~500m의 고도에서 촬영된 것으로써 이 고도는 지상의 상황을 판단하는데 가장 적당한 고도로 인식되고 있다. 원격조종 무인 헬리콥터는 상공에서 카메라에서 보여지는 영상이 지상으로 전송되므로, 카메라맨과 고객이 상공의 상황을 정확히 모니터하면서 촬영을 진행한다.

- 광대역 항공촬영
 - 촬영 대상 : 대형토목구조물, 대형건설현장, 각종 사업지구 등 수십만 평에서 수백만평에 이르는 넓은 촬영면적을 가진 대상
 - 촬영 고도 : 넓이에 따라서 500미터 고도에서 3000미터 이상
 - 촬영 방법 : 촬영대상의 각 방향에서 촬영입사각 30도-60도로 촬영
 - 촬영 장비 : 대부분의 경우 실제 헬리콥터나 고정익 항공기에 항공촬영 전문 카메라맨이 탑승하여 촬영하며, 패러글라이더를 사용하여 촬영하는 경우도 있음.
- 광대한 면적을 촬영하기 위하여 항공촬영을 전문으로 하는 카메라맨이 실제 헬리콥터(또는 고정익 항공기)에 탑승하여 광대역 항공촬영을 수행함. 넓은 면적은 물론 촬영대상의 수가 많을 때에도 빠른 시간 내에 촬영을 완료할 수 있으며, 충분히 높은 고도에서 촬영하므로 왜곡되지 않은 화각으로 여유 있게 촬영된 사진을 획득할 수 있음. 만족한 사진을 획득하기 위하여 다양한 능력을 가진 경험 많은 항공촬영 전문 카메라맨이 필요하다.

2. 월별주요업무내역

가. ENG영상팀 연수 현황

[국내연수 현황]

연수일자	연수 내용	연수 장소	참가자	기관 및 강사
1.4	HD CAMERA의 FILM LOOK	대회의실	ENG영상팀원	SBS 서득원 촬영감독
		ENG영상팀의 HD CAMERA(HDW-F900R)와 CINE 단렌즈를 연동한 FILM LOOK 표현 연수. FILM LOOK 표현을 위한 감마값 설정과 상황에 따른 세팅값에 관한 논의		
10.4	소니 CINE ALTA 세미나	부산 그랜드호텔	박은상, 조영환	SONY
		월드 와이드 디지털 시네마 마켓 동향과 디지털 시네마 카메라 F35의 특성을 알아보고 디지털 세미나 및 장비시연 현장에 참가하여 SONY F23과 F35의 영상 분석		
10.27~10.30	Tapeless Camera 활용 HD 촬영 워크숍	부산 해운대	황경선 위원	한국방송촬영감독
		연합회 Tapeless camera의 특성 및 파일포맷에 관한 논의. NLE와 연동하여 사용함에 있어서의 유의점 및 Tapeless의 운용방법		
11.3~11.7	HD 특수항공 촬영 교육	경기도 안산시 대부도	이창열, 조영환	한국방송카메라감독연합회
		HD 특수항공 촬영의 품질향상 노하우 및 안전사고 예방 방법 및 해외에서 사용하는 항공장비 소개		
12.22	캠얼라인 차트 세팅 직무연수	대회의실	ENG영상팀원	공주영상대 구재모 교수
		HD FILM LOOK 구현을 위한 감마값 설정 방법에 관하여 논의		

[국외연수 현황]

연수일자	연수 내용	연수 장소	참가자	기관 및 강사
9.3~9.10	수중촬영 직무연수	필리핀 민도르	홍의권, 조규백	SBS서독원 촬영감독 PADI 성유경 강사
		수중촬영 프로그램 제작 시 프로그램 콘텐츠의 품질향상을 위한 ADVANCED DIVER 과정 수료. 수중촬영 기획능력 배양 및 카메라맨의 안 전수칙 논의		

나. 2008년도 ENG영상팀 해외출장 현황

기간	출장지	출장자	프로그램명
1월	13일~22일	필리핀 마닐라	강한숲
	20일~2월14일	뉴질랜드	장달웅
	23일~26일	인도 뭍바이	서영호
	28일~2월3일	미국 워싱턴	박영근
	28일~2월3일	미국 워싱턴	이창열
2월	10일~3월12일	바누아투	김제범
	11일~3월4일	미국, 캐나다	강한숲
	18일~22일	일본 동경	조영환
	22일~29일	네덜란드	박은상
	26일~3월4일	일본 동경	홍의권
3월	28일~3월5일	중국 북경	조영환
	27일~3월9일	프랑스, 독일	정호균
	5일~20일	뉴질랜드	김용상
	9일~30일	미국, 영국	고승우
	16일~22일	미국 시카고	홍의권
4월	30일~4월4일	프랑스	강한숲
	31일~4월10일	호주 멜버른	박치대
	6일~5월10일	바누아투	김제범, 강승우
	9일~16일	일본, 중국	홍의권
	14일~21일	캐나다, 미국	조영환
5월	14일~30일	그리스, 터키	정재호
	17일~5월13일	뉴질랜드	김용상
	20일~5월1일	미국	박치대
	28일~5월14일	캐나다	홍의권
	30일~5월18일	미국, 영국	이창열
6월	11일~5월16일	영국	전준우
	26일~6월5일	미국	황경선
	28일~6월7일	이탈리아	정재호
	3일~7월22일	그린란드	조영환
	22일~7월5일	미국	박은상
7월	7월3일~23일	아프리카 세이셸	고승우, 강승우
	7일~14일	일본	정호균
	20일~10월30일	유럽	정호균
	27일~12월3일	인도	이의호
	27일~10월15일	인도	김제범
10월	10일~26일	미국	이창열
	23일~11일	인도	김제범
	25일~11월7일	미국	강한숲
	27일~11월3일	호주	홍의권
11월	18일~12월5일	필리핀	조영환
	8일~27일	베트남	정재호
12월	10일~1월8일	인도	김제범



스튜디오 · 중계영상팀

개관

스튜디오 · 중계영상팀은 스튜디오와 야외에서 제작되는 멀티카메라 포맷의 프로그램에서 카메라를 담당하는 팀이다. 스튜디오 카메라는 스튜디오 내에서 세트, 조명, 오디오 등 다른 분야의 전문가들과 호흡을 맞춰 고품질의 HD, SD 프로그램 제작을 목표로 한다. 현재 EBS 내 6개의 스튜디오에서 교육방송의 정체성에 맞는 교양 프로그램과 지식을 제공하는 프로그램, 공교육을 보완할 수 있는 교육 프로그램을 제작하고 있다. 중계 카메라는 전국 각지에서 제작되는 멀티카메라 포맷의 프로그램들을 제작하고 있으며 프로그램마다 달라지는 제작 환경에 맞춰 세련된 영상을 추구하고 있다.

2008년 스튜디오 · 중계영상팀은 방송시장 변화에 능동적으로 대처할 수 있도록 카메라감독 개개인의 역량증진과 경쟁력 강화를 위해 노력했다. 매달 1회 이상 실시하던 정기시사회에서 EBS에서 제작한 프로그램 뿐 아니라 타 방송사의 동일 시간대, 동일포맷의 프로그램을 구체적으로 분석해 프로그램제작 시 참고하도록 했다. 또, 팀원을 세분화한 ‘전담프로그램제’를 지속적으로 실시함으로써 프로그램 제작시 업무효율을 꾀하고 프로그램에 대한 이해도를 높였다. 그리고 편집연수와 제작기획연수 등을 실시해 카메라감독과 관련한 업무영역에 대한 이해도를 높여 향후 1인 제작시스템에서도 능동적으로 참여할 수 있도록 했다.

방송 프로그램이 고품질로 송출되고, 가정에 보급된 DTV가 대형화되면서 콘텐츠에서 영상이 차지하는 비율이 커지고 있다. 한정된 스튜디오와 중계 프로그램의 제작상황에서 고품질 프로그램을 제작하기 위해 디지털영상의 기술적인 특성을 이해하고 인간의 영상수용능력에 대해 지속적으로 연구하고 있다.

또한 기술이 발달하면서 기존에 불가능하거나 쉽지 않았던 촬영노하우를 계발하여 새로운 형식의 콘텐츠를 탄생시킬 수 있는 선도적인 역할을 충실히 했다. HD의 화질을 뛰어넘는 카메라 기술에 대한 연수를 실시하고 TV와 영화의 경계를 넘어선 촬영기기들에 대해서 연구했다. 또한 향후 새로운 시장으로 떠오를 3D입체영상에 대한 연수를 실시하였다. 아비드와 파이널 컷 프로와 같은 비선형편집에 대한 연수를 확대 실시함으로써 카메라슈터로서의 감각을 기르기 위해 노력했다. 그리고 EBS에 인턴으로 지원한 영상전공 대학생들에게 연수를 실시함으로써 EBS 카메라 감독의 위상을 높였다.

스튜디오 · 중계영상팀은 경쟁이 치열해지는 방송시장에서 최고의 품질과 고효율 제작을 추구하는 팀이 되기 위해서 노력했다. 한정된 예산과 제작 일정 속에서 EBS의 정체성에 부합하는 고급프로그램을 제작하기 위해 화합을 도모하고 함께 프로그램을 제작하는 팀들과 지속적으로 교류했다. EBS외적인 인적교류와 물적교류를 활성화시킴으로써 방송국으로서의 EBS의 위상을 높이고 공영방송으로서의 이미지 제고를 위해 능동적으로 참여했다.

- 스튜디오 및 중계프로그램 제작
- 스튜디오 및 중계카메라 운용 및 유지관리
- 제작능력 강화 및 효율적 제작을 위한 프로그램 전담 조 편성
- 프로그램 경쟁력 강화를 위한 시사회 실시
- 고품질 영상제작을 위한 직무연수 실시

1. 스튜디오 및 중계프로그램 제작

- 월별 특집프로그램 제작현황
 - 2월 - 생)대한민국교육정책, 어디로 가야하나
 - 4월 - EBS ENGLISH 개국1주년 특집
 - 5월 - 어린이날 특집, 건이강이퀴즈쇼, 스승의날 특집
 - 6월 - 생)2009년도 대수능 모의평가
 - 7월 - 긴급진단 영원한 우리땅 독도, 캐릭터타짱 황금손을 찾아라
 - 8월 - 고운노래발표회
 - 9월 - 9월대수능모의평가실, 2008EIDF
 - 11월 - 2009 대학수학능력시험 특별생방송
 - 12월 - EBS캐릭터인기대상

2. 프로그램 전담제 조 편성

- 신편성의 제작이 시작되는 2월과 8월에 제작 프로그램의 장르와 성격, 주 시청자층 그리고 조별 팀워크 개별 능력 및 성향 등을 고려한 프로그램 전담 조 편성
- 전담 프로그램의 기획의도와 제작방향, 영상 등에 대한 협의
- 제작의 원활한 진행과 프로그램의 질 향상에 기여

3. 프로그램 경쟁력 강화를 위한 프로그램 시사회 실시

- PD, 작가와 프로그램 협의(기획의도, 영상 등)
- 전담조별 시사회 개최로 프로그램의 개선사항이나 제작시 문제점 등을 파악하여 다음제작에 반영
- 자체 제작 프로그램의 외부영상물등의 시사를 통해 새로운 영상문법과 피사체를 바라보는 다양한 시각의 경험으로 제작능력 향상과 영상품질 향상에 기여

● 시사회 현황

일자	프로그램	비고	일자	프로그램	비고
1.16	하늘을 나는 집 후토스	외부영상물	6.19	실버퀴즈 노노클럽	
18	한국말 요리쇼		30	KBS 개구쟁이 음악회	
24	생)60분 부모		7.10	잡초	
30	로봇파워		15	장학퀴즈	
2.4	스페이스 공감		25	실버퀴즈 노노클럽	
13	스위니토드	외부영상물	31	로봇파워	
22	모여라 덩동댕		8.5	생)톡톡 보니하니	
27	제80회 아카데미 시상식	외부영상물	14	최고의 요리비결	
3.7	생)60분 부모		21	덩동댕 유치원	
10	덩동댕 유치원		26	KBS 전국노래자랑	
19	방귀대장 뽕뽕이		9.5	스페이스 공감	
26	CEO특강		9	모여라 덩동댕	
4.2	스페이스 공감		19	토론광장	
10	실버토크 노노클럽		25	방귀대장 뽕뽕이	
16	The World Today		11.3	생)톡톡 보니하니	
23	KBS 개구쟁이 음악회	외부영상물	12	토론광장	
5.9	스페이스 공감		20	CEO특강	
14	과학실험 하와이		27	덩동댕 유치원	
18	실버토크 노노클럽		12.5	생)톡톡 보니하니	
27	최고의 가족을 찾아라		12	각사별 토론프로그램비교	
6.5	스페이스 공감		18	실버토크 노노클럽	
11	최고의 요리비결		23	각사별 쇼프로그램비교	

4. 방송전문인연수 확대실시로 제작역량 강화

- 한국방송영상산업진흥원, 한국방송카메라연합회, 기타 교육프로그램 등 직무연수 참여
- 변화하는 제작시스템에 능동적으로 대처하고, 개인의 제작량 강화
- 연수현황

일자	프로그램	기관	연수자	장소
1.28~2.1	아비드편집 직무연수	한국방송카메라맨연합회	채연식, 임석태	서울예술대학
5.10~18	BBC STUDIO SKILL	영국BBC	이용석	BBC
8.25~29	3D입체영상제작	방송영상산업진흥원	윤철영	방송회관
10.2~7	부산국제영화제	팀 자체연수	양정식, 배영식 곽성욱, 이용석	부산일원
10.7~10	HD수중촬영	한국방송카메라맨연합회	이성수, 임석태	제주 성산포
11.3~7	HD특수항공촬영교육	한국방송카메라맨연합회	이용석, 이재명	대부도일대
11.24~26	AVID NLE교육	한국방송카메라맨연합회	황정민, 이재명	중앙대 AVID교육원
12.8~12	Final Cut Pro NLE교육	한국방송카메라맨연합회	임남수, 배영식	부산대누리영상교육원

5. 수상내역

일시	주관	수상내역	수상내역
11.27	제9회 대한민국영상대전	한국방송카메라맨연합회	박희용, 박민희, 임남수 구강모, 이용석, 이재명