



KOREA EDUCATIONAL BROADCASTING SYSTEM YEARBOOK

영상아트센터

미술팀
그래픽팀
ENG영상팀
스튜디오 · 중계영상팀



【개 관】

미술팀은 EBS 방송 프로그램 영상을 통해 표현되는 방송미술의 모든 것을 총괄한다. 방송 프로그램 세트 디자인, 제작 및 설치 업무는 물론이고, 소품, 작화, 의상, 분장 등의 업무가 포함된다. 미술부는 EBS 교육 콘텐츠의 우수성을 표현하기 위하여 방송 세트를 중심으로 한 미술부의 모든 업무 분야에서 다각적인 노력을 기울였다.

특히 2009년도에는 EBS 세트 디자인 홈페이지를 새롭게 오픈하여, HD 방송 환경에 적합한 디자인의 가이드라인을 제공하고, 프로그램 성격별 세트 디자인의 방향을 제시하였다. 또한, 프로그램을 기획하는 단계에서부터 방송 세트에 대한 정보를 습득할 수 있도록, 최신 디자인 동향 및 색채 가이드의 내용을 업데이트하였다.

나아가, 미술부 부원 개개인의 직무능력 향상을 통하여 디지털 방송 등 변화한 방송 환경에 유연하게 대응할 수 있도록 하였다. 그 일환으로서 부원들의 국내·외 연수 프로그램 참가의 기회를 확대하였다.





방송 세트의 고급화를 통한 차별화 측면에서는, 세트 소재의 개발 및 품질 향상을 위하여 지속적인 연구를 수행하고, 세트 마감의 품질이 일정 수준 이상으로 달성되도록 노력하는 한편, 디자인 교육의 활성화에도 노력하였다. 특히, 방송세트의 품질 향상을 위해 세트 보관 창고를 확장 이전하고 천막을 교체하였으며, 소품 창고의 재배치 작업을 수행하였다.



이와 같은 미술부는 작업 환경 및 프로그램 제작 환경 개선 작업을 통하여, 더욱 우수한 품질의 세트를 한층 신속하게 제작함으로써 프로그램의 효율적인 제작에 이바지할 수 있도록 하였다.

【주요업무】

- 1) 세트 디자인
- 2) 세트제작, 작화 및 설치 관리운영
- 3) 소품관리 운영
- 4) 출연자 분장
- 5) 스튜디오 세트부문 관리운영
- 6) 세트용품 구매 및 세트계약, 소품구매

가. 월별업무

월	프로그램명
1	<ul style="list-style-type: none"> ● 모여라 덩동댕(상명대) ● 다큐프라임 인간의 두얼굴2 / 설득의 비밀 ● EBS CEO특강(두산 아트스퀘어) ● 장학퀴즈 연강원전 ● 자연다큐 바람의 쉼, 참매
2	<ul style="list-style-type: none"> ● 하하불의 상상놀이터 ● 바둑교실 ● 퀴즈장사 만만세 ● 장학퀴즈 ● 모여라 덩동댕 ● EBS CEO특강(두산 아트스퀘어, 대전 카이스트) ● 어린이 역사과학 모험극스파크 ● 덩동댕 잉글리시 ● <영어채널> 스토리 텔링 / 강의 프로그램 / Talk N Issue ● 방귀대장 뽕뽕이 ● 효도우미 0700 ● 60분 부모 ● EBS 교육리포트 ● 생방송 톡톡 보니하니  <p><장학퀴즈></p>  <p><생방송 톡톡 보니하니></p>
3	<ul style="list-style-type: none"> ● 다큐프라임 아이의 사생활2 / 8주간의 기적 ● 모여라 덩동댕(천안, 하남 문예회관) ● EBS CEO특강(고려대, 광운대) ● 방과 후 학교-중등
4	<ul style="list-style-type: none"> ● FM 모닝 스페셜 ● 어린이주간 특집-최고의 요리비결 / 방귀대장 뽕뽕이 ● EBS CEO특강(세종대, 숙명여대) ● 모여라 덩동댕(인천 서구문화회관, 화성 유엔아이센터, 과천) ● 다큐프라임 한반도의 인류 / 아이의 식생활 / 바퀴벌레 / 수학II / 기억력의 비밀 / 아이의 동반자
5	<ul style="list-style-type: none"> ● 함께 배우는 한국수화 ● 특집) 톡톡 영어 놀이터 ● 로봇파워출동! 로봇특공대 (환안) ● 라디오 폰폰 잉글리시 (한전아트센터) ● <어린이날 특집> 꿈과 희망을 찾아서 ● 다큐프라임 아동범죄 미스터리의 과학 / 한반도의 인류 / 기억력의 비밀 / 바퀴 ● 모여라 덩동댕(아산 신정호 야외음악당, 가평 문화예술회관)
6	<ul style="list-style-type: none"> ● 대수능 6월 모의평가 ● 퀴즈장사 만만세 ● <창사기획> 교육 패러다임을 바꾸자 ● 보이는 라디오 직장인 성공시대 ● EBSlang-스토킹 잉글리시 ● EBS CEO특강(동국대, 아주대) ● 모여라 덩동댕(통영 문예회관, 대구 학생회관) ● <다큐프라임> 기억력의 비밀 / 아동범죄 미스터리의 과학 / 바퀴  <p><창사기획> 교육 패러다임을 바꾸자</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> ● CEO 특강 (광운대) ● 모여라 덩동댕 (광명) ● <특집> 캐릭터 타짜 게임쇼 ● 위성 플러스2-초등교과 ● <다큐프라임> 아이들 밥상 ● 위성 플러스1-윤정호의 뽀뽀한 입시상담 ● 라디오 모닝스페셜  <p><가을개편-로봇파워></p>

월	프로그램명
7	<ul style="list-style-type: none"> ● 스타 잉글리시 ● 로봇파워-대한민국 로봇대전 ● 최고의 요리비결 ● 톡톡 보니하니 인서트-톡톡댄스 ● 2009 캐릭터 페어 ● 〈특집〉 로봇게임 페스티벌 2009  <p>〈최고의 요리비결〉</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> ● 로봇파워 ● 킥킥 실험실 ● 최고의 요리비결 ● 60분 부모 ● 톡톡 보니하니 ● 보니하니 인서트-댄스, 게임 ● 모여라 덩동댕 (성균관대 새천년홀) ● 다크프라임 혈액 / 바퀴 ● 〈특집〉 장학퀴즈 한중 퀴즈왕전 ● 영어채널 - 강의 프로그램 / 영어회화 / 방과후 영어 / 요요플레이 타임 / 엄마표 영어특강 / 두비두밥 몬스터하우스  <p>〈두비두밥 몬스터하우스〉</p>  <p>〈킥킥 실험실〉</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> ● 2010 대수능 9월 모의평가, 분석상황실 ● 모여라 덩동댕(이천 아트홀, 충북 학생문화원) ● EBS 고운노래발표회 ● 2009 EIDF 다크영화제 <ul style="list-style-type: none"> - 개막식, 폐막식, 포럼, 로비 / 옥외 전시물 ● 다크프라임 바퀴 / 인간과 고양이  <p>〈2009 EIDF 다크영화제〉</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> ● 보니하니 인서트 ● 스페이스 공감 콘서트 ● 드림하모니 합창제 ● 모여라 덩동댕(전북대 삼성문화회관)
11	<ul style="list-style-type: none"> ● 2009 헬로루키 연말결선 콘서트 ● 다크프라임 1840 개항전야 ● 따라쟁이 뽀빠뽀 ● 〈특별생방송〉 2010 대수능 -분석상황실, 대수능 분석, 기자회견
12	<ul style="list-style-type: none"> ● 2010년 대학입시 가이드 ● 〈특집〉 농인을 말하다 ● 보니하니 인서트 ● 선택 대학진학가이드 1,2부 ● 〈특집생방송〉 시청자와의 대화-EBS에 바란다 ● 〈특집생방송〉 2011년도 수능플랜 ● 라디오-아우라 공개방송 / 대한민국 성공시대 ● 모여라 덩동댕(부천)

나. 주요업무실적 및 연수

1) 세트제작 프로그램 수 : 80여 건

2) 국내 연수 : 경향하우징 페어 참관(2.23, 킨텍스)

영상아트센터 워크숍 개최(5.22, 남한강 코바코 연수원)

서울 디자인 올림픽 참관(10.19 ~ 10.20, 잠실 종합운동장)

광주 디자인 비엔날레 참관 (10.28, 광주)

3) 『소품찾기』 홈페이지 리뉴얼 오픈(5.6)



[<http://props.ebs.co.kr>]

4) 『세트디자인』 홈페이지 오픈 (6.30)



<http://setdesign.ebs.co.kr/>

5) 방송센터 녹화관련 시설 환경 개선

- 세트창고 천막 교체(5.6 ~ 7)
- 소품창고 환경 개선 및 정리정돈(7.8 ~ 25)
- 외부 세트창고 이전에 따른 세트 운반 및 정리(11.29)
(과천→평촌 세트 창고)



개 관

TV는 영상매체로서 영상과 음향을 통해 메시지를 전달하고, 수용자는 시각과 청각을 통해 메시지를 전달받는다. 이때 인간은 감각기관 중 시각을 통해 받아들이는 정보량이 전체의 70~80%에 해당 된다고 한다. 특히 급변하는 현재 다매체환경에서 수요자의 욕구충족을 위해서는 선도자적인 디자이너 역할수행과 대응이 요구 된다.

이런 의미에서 방송 그래픽 디자인 영역과 비중은 매우 크다고 볼 수 있다. 이러한 중요성으로 인해 컴퓨터그래픽은 그간 소프트웨어와 하드웨어의 눈부신 발전을 이루었고 여기에 부가되는 방송영상물 제작에서의 그래픽 활용가치는 필수적이라 할 수 밖에 없다. 특히 EBS와 같이 매체의 성격과 역할이 뚜렷한 경우 시각전달의 효과와 가치를 더 요구받고 있으며 그래픽팀은 이러한 매체의 합목적성을 수용하기위해 꾸준히 노력중이다.

특히 고품질의 영상물이 요구되는 HD방송환경에 대응하여 HD그래픽 제작시스템 구축을 위한 노력을 지속적으로 해온 결과 2009년 현재 방송제작을 위해 운용되는 그래픽장비는 전량 HD제작이 가능한 장비로 교체, 구축하였으며 제반되는 관련 시스템의 유지와 관리에도 만전을 기하고 있다.

또한 디자이너 개개인의 창의성과 역량강화를 통해 고품질의 영상제작 업무를 수행할 수 있도록 다양한 외부연수과정을 개발하고 계획을 수립하여 왔으나 충분하지 못한 예산과 업무여건으로 인하여 충분한 기회가 제공되지 못하는 어려움 속에서도 그래픽팀은 자구책으로 자체연수, 세미나, 워크샵 및 모니터링을 지속적으로 시행하였으며 이를 통해 프로그램에 적극적으로 피드백 될 수 있도록 하였다. 따라서 향후에는 디자이너 개개인의 역량과 가능성을 개발하기 위하여 충분한 예산을 확보하여 다양하고 실질적인 연수가 이루어짐으로서 장기적 관점에서 대외경쟁력을 한층 강화 할 수 있도록 하여야 할 것이다.

이외에도 그래픽팀은 기관의 대외프로모션을 위한 각종 시각체계의 개발에 참여하고 그에 대한 지속적인 관리와 유지를 위하여 새로운 기법을 개발하고 새로운 소프트웨어의 발굴과 적절한 사용으로 프로그램 영상콘텐츠의 품질 향상을 위하여 실험적이고 창의성 높은 프로그램을 제작하여 시청자들에게 서비스하기 위하여 모든 그래픽팀원 모두가 노력함으로써, 시청자와 기관의 위상 및 신뢰도를 높일 수 있도록 하고 있다.

주요업무

1. 영상그래픽 제작업무

개인별 특성을 고려한 업무 분장을 통하여 애니메이션, 삽화 및 자막, 캐릭터 디자인 등 적절한 내용전달과 효과적인 시각표현을 위한 2D 위주의 영상그래픽 제작을 통해 프로그램의 완성도를 높이고 있다.

2. 특수영상 제작

프로그램의 제작을 위해 요구되는 고난이도 작업으로 아이디어 구상과 표현 등에서 비교적 많은 시간을 투자하며 Title, Bridge, Insert, Character, Effect의 제작 및 촬영영상 배경합성, 인물합성, 화면 효과작업, 컬러보정 작업 등 촬영 이전에 절대적으로 논의가 필요하거나 영상물의 고품질을 위한 특수영상물을 제작한다.

3. 문자 제작

프로그램의 제작을 위해 요구되는 모든 수퍼자막 배경자막을 제작과 Effect작업등을 주로 담당하며 16개 주조 및 부조 편집실 등의 문자업무와 생방송 문자업무를 지원한다.

4. SB제작

EBS 채널 이미지링 위해 관련 부서와의 지속적인 협의 토론 및 CI와의 접목, EBS만의 차별화된 SPOT, ID, 스테이션 ID, 프로그램 안내 등을 제작한다.

5. Art Director운영

Art Director개념을 도입하여 EIDF등 프로젝트에서 필요시 그래픽, 문자그래픽, 특수영상 분야의 영역별 시각적 통일성과 효율성을 향상시켰다.

6. CG장비 운용 및 관리

HD 후반 작업 시스템의 보강을 위해 스토리지를 구축하여 데이터 관리의 효율화를 꾀하고 있으며 대내외 HD제작 환경의 CG장비 흐름과 장단점을 비교, 합리적인 장비 선택 및 운용 계획을 모색하였다.

7. 그래픽 외주제작 품질관리

그래픽 외주제작의 비용절감 및 품질 관리를 위해, 외주 제작사 현황을 분석하고 제작내용을 점검하여 제작예산의 효율적인 집행을 위해 지속적인 관리를 하였다.

주요 추진사업 및 실적

1. 영상그래픽 콘텐츠 통합관리 System 구축

영상그래픽 제작물 통합관리 System 구축은 HD전환에 따른 그래픽, 특수영상, 문자그래픽, 제작물에 대한 업무의 효율성 극대화를 위하여 자체적으로 스토리지를 구축하였다. 또한 스토리지를 통한 효과적인 데이터 관리와 경쟁력 확보에 기여하기 위하여 2009년 3월부터 24테라급 스토리지에 그래픽제작 장비와 네트워크화 하였으며 총 124개 분류로 9시간 24분 분량을 저장하여 그래픽제작에 활용하였다.

향 후 기대효과는 내부그래픽제작물과 외주제작물의 통합관리 및 재할용을 통한 업무의 효율화를 극대화하고, 지속적인 업로드를 통하여 외주 예산절감에 기여할 전망이다.

2. 자체 품평회를 통해 품질개선 노력

무한히 열려있는 글로벌 시대에 현대사회에서의 시청자들은 다양한 영상매체를 접하면서 점점 높아져 가는 심미안적 안목과 HD방송환경 변화에 걸 맞는 고품질의 결과물을 요구하게 된다. 이런 변화에 맞춰 프로그램 품질 개선을 위한 적극적인 대응으로 품평회를 실시하여 개선점을 도출하여 제작에 반영하였다. 또한 내부 고객만족도 설문자료 자체분석을 통한 사내 커뮤니케이션 만족도를 높이고 리스크 발생요인을 제거하며 문제점을 개선하고, 외부환경변화에 능동적으로 대처할 수 있는 방안을 모색하는 노력을 기울이고 있다.

장비현황

■ 그래픽영역

사용자	System	S/W	OS	CPU	VGA	I/O Board	도입연도 (Upgrade)
김재석	Z800	TV Paint, After Effect CS4	Win XP	Xeon E5500 2,67G	Quadro Fx4800	Velocity	2009.10
김영아	Z800	TV Paint, After Effect CS4	Win XP	Xeon E5500 2,67G	Quadro Fx4800	Velocity	2009.10
정은영	HP xw8400	Aura2.5, After effect, TV Paint, Mirage1.5	Win XP	Xeon 3.8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007.5
정우철	HP xw8400	Aura2.5, After effect, TV Paint	Win XP	Xeon 3.8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007.5
김남시	HP xw8200	ura2.5, TV Paint, Flash	Win XP	Xeon 3.8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2006.10
오신영	HP xw8400	Mirage1.5, After effect, TV Paint, Combustion Corel Paint(2009)	Win XP	Xeon 3.8 GDual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007.5
김유라	HP xw8600	Aura2.5, After effect, TV Paint, Painter	Win XP	Xeon E5410 Dual	QuadroFX 3500 256M	Velocity HD	2008.4
이오옥	HP xw8400	Aura2.5, After effect, TV Paint	Win XP	Xeon 3.8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007.5
임태식	HP xw8600	Aura2.5, After effect, TV Paint, Mirage1.5	Win XP	Xeon E5410 Dual	QuadroFX 3500 256M	Velocity HD	2008.4
박재훈	xw8600	Aura2.5, TV Paint Mirage1.5	Win XP	Xeon E5430	QuadroFX 3700	Velocity	2009.3
문상덕	xw8600	TV Paint, After Effect CS4	Win XP	Xeon E5430	QuadroFX 3700	Velocity	2009.3
김난영	HP xw8600	Aura2.5, After effect, TV Paint Mirage1.5, Flash	Win XP	Xeon E5410 Dual	QuadroFX 3500 256M	Velocity HD	2008.4

■ 특수영상영역

사용자	System	S/W	OS	CPU	VGA	I/O Board	도입연도 (Upgrade)
강중규	HP xw8400	After effects, Combustion4 XSI, apphire(2009)	Win XP	Xeon 3,8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007,5
정동욱	HP xw8200	Aura2,5, Lightwave, Maya(Unlimited), Combustion4, After effects	Win XP	Xeon 3,6G Dual	QuadroFX 3400(256M)	Velocity HD	2005,10
김성욱	EQ	EQ	Win XP	Xeon 3,6G Dual	Radeon 9800 128M	HD	2006,7
윤영원	HP xw8200	Mirage1,5, AfterEffects, Maya(Unlimited)	Win XP	Xeon 3,6G Dual	QuadroFX 2000	Velocity HD	2005,10
최지영	HP xw8200	Aura2,5, After effects, Combustion, Maya, Flash	Win XP	Xeon 3,6G Dual	QuadroFX 1400	Velocity HD	2005,10
서보창	HP xw8600	Maya 10 After Effects,	Win XP	Xeon E5430	QuadroFX 3700	Velocity	2009,3
공용	HP xw8000		Win xp	Xeon 2G Dual	QuadroFX 2000(128M)	Velocity	2004,6

■ 문자그래픽영역

사용자	System	S/W	OS	CPU	Memory	VGA	도입연도
최범석	HP Z800	Tomado3D	Win XP	intel Xeon E5530 2,4Ghz	4G	NVIDIA Geforce GTX295	2009,11
김영창	HP xw8600	Tomado3D	Win XP	intel Xeon E5405 2Ghz	4G	NVIDIA Geforce 9800GTX+	2009,3
이양섭	HP Z800	Tomado3D	Win XP	intel Xeon E5530 2,4Ghz	4G	NVIDIA Geforce GTX295	2009,11
류희경	HP xw9400	Tomado3D	Win XP	Dual-Core AMD Opteron 2Ghz	4G	NVIDIA Quadro FX 4600	2008,4
이민정	HP xw9400	Tomado3D	Win XP	Dual-Core AMD Opteron 2Ghz	4G	NVIDIA Quadro FX 4600	2008,4
신동인	HP xw9400	Tomado3D	Win XP	Dual-Core AMD Opteron 2Ghz	4G	NVIDIA Quadro FX 4600	2008,4
조유미	HP xw8600	Tomado3D	Win XP	intel Xeon E5405 2Ghz	4G	NVIDIA Geforce 9800GTX+	2009,3
최기화	HP xw8600	Tomado3D	Win XP	intel Xeon E5405 2Ghz	4G	NVIDIA Geforce 9800GTX+	2009,3
박선하	HP xw8600	Tomado3D (송출용)	Win XP	intel Xeon E5405 2Ghz	4G	NVIDIA Geforce 9800GTX+	2009,3
Tomado3D 공용(도곡)	HP xw9400	Tomado3D (송출용)	Win XP	Dual-Core AMD Opteron 2Ghz	4G	NVIDIA Quadro FX 4600	2008,4
Tomado3D 공용(도곡)	HP Z800	Tomado3D	Win XP	intel Xeon E5530 2,4Ghz	4G	NVIDIA Geforce GTX295	2009,11
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	Xeon 3,2G Dual	2,5G	Radeon X700	2005,10
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	PIV 3G Dual	1G	Asus A9550	2006,7
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	Duo 3,2	2G	Radeon X1950pro	2006,8
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	Duo 3,2	2G	Radeon X1950pro	2007,7

■ 연수현황

연수명	참여자	연수기관	기간
디자인 감성개발 연수	이오옥 외 25명	예술의 전당	2009.4.15/4.22/4.30
자인 감성개발 연수	이양섭	한가람 미술관	2009.4.28
마야	서보창	SBS 아카데미	2009.7.6~10.5(주5회)
3D로고 애니메이션 실습	특수영상	자체연수(강중규)	2009.7.20~24
캐릭터 모델링 실습	특수영상	자체연수(정동욱)	2009.7.27~8.4
캐릭터세팅 및 애니메이션 실습	특수영상	자체연수(윤영원)	2009.8.5~8.11
간단한 브릿지 제작	특수영상	자체연수(정동욱, 윤영원)	2009.8.12~8.26
영상물 완성 후 작업	특수영상	자체연수(최지영)	2009.8.27~
넌리니어 장비 개요 및 제작과정	특수영상	자체연수(김성욱, 최지영)	~2009.8.31
광주비엔날레	김난영 외 23명	광주 비엔날레 전시관	2009.10.29/11.3
Photoshop연수	최지영	고려대학교	2009.11.3
중간관리자연수	이오옥	KOEX	2009.11.26
캘리그래피 일반과정	최지영	필묵아트센터	2009.11.21~2010.02.27
After Effect 연수	문상덕 외 10명	자체내부연수	2009.12.1~12.15
캘리그래피 일반과정	김유라	필묵아트센터	2009.12.5~2010.2.27
3D입체영상 애니메이션	오신영외 20명	영등포 CGV	2009.12.28

■ 수상실적

일시	수상내역	수여기관	수상자
2009. 12. 31	교육부 장관상	EBS	이오옥
2009. 12. 31	EBS 사장표창	EBS	문상덕, 윤영원



ENG영상팀



ENG영상팀은 급변하는 HD시대의 흐름을 선도하여 시청자들의 높아진 눈높이를 충족시키고 시청자의 니즈를 먼저 파악하여 타 방송사와는 차별화되고 특화된 영상을 구현하는 부서이다. EBS의 정체성에 부합하는 인문사회·자연·교양 다큐멘터리와 지식·공교육 보완 그리고 어린이·청소년 및 성인 교양물 등 다채롭고 특색 있는 프로그램들을 제작하고 있고 EBS만의 특화된 영상미 창출과 고품질 영상구현을 위하여 다양한 정보수집과 기술습득 및 연구 활동을 하고 있다.

2009년은 고화질 송출과 대형화·고급화 된 TV의 영향으로 콘텐츠에서 영상이 차지하는 비율이 높아졌던 한 해다. 다매체시대의 영상경쟁에서 뒤처지지 않고 창의적인 영상을 선도할 수 있는 EBS만의 특화된 영상구현을 위해 다양한 연수를 지속적으로 실시하는 데 역점을 둔 해였다. 방송과 영화의 벽을 허물 수 있는 새로운 형식의 고품질 콘텐츠 제작을 가능하게 할 3D입체 카메라와 RED-ONE 카메라의 기술적 특성을 이해하고, 이를 방송에 접목시키기 위하여 촬영장비에 대한 기술적 연수를 지속적으로 병행하였다. 또한 TAPELESS 시대에 대비하여 파이널 컷 프로와 아비드 같은 비선형편집에 대한 연수를 확대 실시함으로써 프로그램 전체를 바라볼 수 있는 안목과 감각을 키우는데 큰 노력을 기울였다. 고화질의 ENG 영상제작과 스테디캠·수중촬영·고속·현미경 촬영 등의 특수영상의 제작과 멀티카메라 시스템을 더욱 심화시키고 특히 자연다큐 〈바람의魂, 참매〉의 경우 고화질 HD영상 속에 고속촬영 기법 등을 담아내어 대내외적으로 큰 호평과 찬사를 받았다.

개 관

437

E
N
G
영
상
팀

1. 주요업무

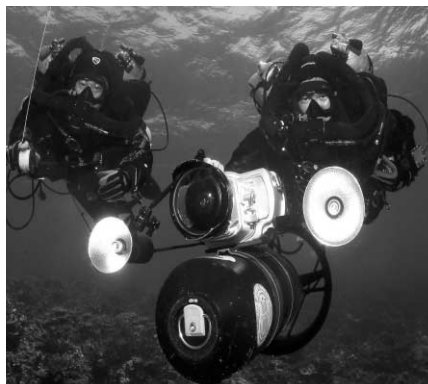
주요업무

- TV프로그램 영상제작, 영상자료 제작 및 HD영상콘텐츠 제작
- 기획다큐 프로그램 제작에 프로그램 전담제 운용
 - 신편성의 제작이 시작되는 2월과 8월에 제작 프로그램의 장르와 성격 그리고 촬영감독의 전문영역 및 관심 분야·성향 등을 고려, 프로그램별 전담 촬영감독 배정
- 프로그램 시사회 및 합평회 개최
 - 전담 촬영감독이 제작 참여한 프로그램 방송 후 팀 합평회를 통해 앞으로의 제작에 개선

할 점을 논의하고 팀원 전체의 공감을 통해 추후 프로그램 제작 시 노하우 공유. 이를 통해 팀원의 촬영 능력 향상과 타 방송사와 차별화된 영상미 추구

- 고품질 HD영상제작을 위한 세미나 / 연수 진행
 - 차별화된 high-quality HD영상을 제작하기 위해서 ENG 카메라와 항공촬영, 초고속 카메라, 수중촬영 등 특수촬영분야 관련 세미나 및 연수를 수시로 진행하여 프로그램 제작에 만전을 기함
 - TAPELESS 시대를 대비하여 NLE연수 등 비선형 편집 방식의 체득으로 다채로운 영상미 창출 도모
- RED-ONE촬영 / 3D 입체촬영 / 고속촬영 / 수중촬영 등 다양한 특수촬영장비의 활용으로 다채로운 영상미 창출 도모
- 영상제작을 위한 방송촬영장비 운영 및 유지 관리

[수중촬영 - 물속 3차원의 세계를 입체영상으로!]



ENG 영상팀의 수중촬영은 항상 '변화와 진보'를 추구한다. 수중촬영을 하기 위해서는 관련업계의 동향이나 새로운 수중장비의 정보 및 바다와 해양에 대한 꾸준한 정보습득

등의 노력이 필요한 분야이기 때문이다. 그래서 수중촬영자들은 개인의 실력을 업그레이드하는데 게을리 하지 않고 있으며 수중 관련 업계의 관계자들과 지속적인 만남과 교류, 공동 다이빙 투어 등을 통해서 인맥관리 및 정보공유에 만전을 기하고 있다. 추후 수중관련 프로그램을 제작하는데 있어 유 / 무형의 자산이 되기 때문이다. 수중촬영을 잘하기 위해서는 90%이상이 다이빙 기술에 달려있다. ENG영상팀은 효율적이고 원활한 수중촬영을 위해 수중촬영담당자들에게 제반 관련교육을 필요한 경우 이수토록 하고 있으며 지속적인 연수 참여를 통해 개개인의 실력을 배양, 어떠한 수중환경에서도 훌륭한 수중영상을 만들어낼 수 있도록 끊임없는 훈련을 실시하고 있다. 여기에 악조건이나 기술적 요구가 필요한 특수한 상황에서도 사용할 수 있는 특수 수중장비 등의 도입을 통해 하드웨어적으로도 빈틈없는 준비에 만전을 기하고 있다. HD수중카메라와 함께 technical BC도입으로 어떤 극한 상황에서도 물속 3차원의 세계를 시청자들에게 HD수중영상으로 전달하고 하고 있다.

[고속촬영 - 보이지 않는 세계로의 초대]

고속촬영은 사람의 눈으로 직접 볼 수 없을 정도로 빠른 물체의 이동현상을 영상화하여 가시적인 영상을 재현해내는 기술이다. 고속의 유체, 폭발, 낙뢰 등 초고속 자연현상이나 플라즈마, 방전, 재료 균열 파괴 등의 현상은 사람의 눈으로 확인이 불가능한 현상이다. ENG영상팀에서는 자연다큐 분야에서 이를 활용하고 있다.

자연의 보이지 않는 세계를 이미지로 영상화시키는 작업을 한다. 또한 인문다큐 분야에서도 전달하고자 하는 메시지를 하나의 이미지로 영상화하는 창조적인 아이টে를 창출하고 있다.



ENG영상팀 특수촬영 제작(고속 촬영)

-〈다큐프라임 바람의魂, 참매〉

[마이크로 촬영 - 마이크로의 세계]

마이크로 촬영은 사람의 눈으로는 식별이 불가능한 아주 작은 곤충이나 작은 피사체를 확대하여 대상의 세밀한 부분까지 선명하게 묘사하여 이를 영상화하는 촬영을 말한다. EBS의 자연다큐멘터리에서 자연의 곤충이나 꽃 등을 촬영할 경우 자주 사용되는 특수촬영부문으로 자연물의 마이크로 촬영은 시청자에게 자연의 위대함이나 보이지 않는 자연의 세계를 직접 느낄 수 있게 해 준다. ENG영상팀의 마이크로 촬영의 경우 타 방송사와는 차별화된 영상을 선점하고 있다 해도 과언이 아니다. 현존하는 장비 외에 ENG영상팀원 각자의 노하우를 활용하여 직접 제작한 다양한 장비들이 자연다큐멘터리에서 접사촬영용 특수장비로 활용되고 있고, 지금까지 축적된 마이크로 촬영술의 노하우를 토대로 더욱 창조적이고 차별화된 영상을 창출하는 데 기여할 것이다.



ENG영상팀 특수촬영 제작(마이크로 촬영)

-〈다큐 동화 '달팽이'〉

2. 연수 및 수상

가. ENG영상팀 연수 현황

[국내연수 현황]

연수일자	연수 과정	연수 장소	참가자	기관 및 강사
2.9	3D HD입체영상 촬영 직무연수	크로마실	ENG영상팀원	MBC 촬영감독 정순동
		3D HD입체영상 기획다큐 프로그램 제작 시 중요시되는 3D 입체 피사체와 크로마 촬영의 관용도와의 연계성에 관한 교육 및 타 방송사의 제작 노하우를 공유하기 위한 직무연수로 MBC 기획다큐 '공룡의 땅' 촬영감독인 정순동 촬영감독을 초청, '공룡의 땅'을 사전 모니터링 한 후 현장에서 촬영 내용에 따른 제작 노하우를 Q&A 중심으로 진행		
2.23	디지털 영상 기초 이론	대회의실	ENG영상팀원	김형희(KT&G 상상마당 CINELAB 색보정 기사)
		고품질 HD영상을 위한 디지털의 기본적 이해를 통해 창의적인 HD프로그램 영상제작 능력 강화를 목적으로 HDCAM 색보정 과정과 YUB-RGB 데이터 관리에 대한 논의		
6.9~6.10	SONY XDCAM PDW-700연수	소니 연수원	조규백	소니코리아
		고품질 HD영상을 위한 디지털의 기본적 이해를 통해 창의적인 HD프로그램 영상제작 능력 강화를 목적으로 HDCAM 색보정 과정과 YUB-RGB 데이터 관리에 대한 논의		
9.23~9.25	RED CAMERA 촬영연수	목동 방송회관	김제범, 김용상, 전준우	한국방송카메라감독연합회
		RED ONE CAMERA 기본 SPEC의 이해와 시네 단렌즈를 장착한 레드원의 기본적인 촬영 방법 및 파이널 컷 프로를 사용한 WORKFLOW의 이해		
10.6~10.9	3D 입체 영화 직무연수	부산	김용상	영화진흥위원회/AZWORKS
		3D 입체 영화에 관한 전반적인 이론과 3D촬영의 WORKFLOW 이해 및 다양한 RIG 세팅 실습과 입체 계산방법		
10.28~10.30	스테디캠 촬영 교육	KBS 수원 연수원	홍의권	한국방송카메라감독연합회
		스테디캠 장비의 특성 이론교육 및 장비세팅과 운용방법		
12.23	RED ONE 카메라 연수	크로마실	ENG영상부원	'추노' 촬영감독 김재현
		영화 - 방송 융합의 시점에서 방송에서 RED ONE 카메라를 바라보는 관점과 RED ONE을 사용하여 촬영한 추노 시사회 후 RED 카메라의 장단점에 대한 논의		

나. 2009년도 ENG영상팀 해외출장 현황

	기간	출장지	출장자	프로그램명
1월	1일~8일	인도	김제범	〈다큐프라임〉 인도의 얼굴 - 연출: 김영상
	19일~2월 6일	미국	장달웅	〈다큐프라임〉 몸의 혁명 - 연출: 황정원
2월	22일~3월 14일	미국, 영국	박치대 / 장재일	〈다큐프라임〉 기억력의 비밀 - 연출: 김훈석
	27일~3월 8일	캄보디아 프놈펜	조영환	〈다큐프라임〉 위대한 발명 - 연출: 김광범
3월	8일~4월 5일	미국, 영국	전준우	〈다큐프라임〉 아동범죄 미스터리 - 연출: 남내원
	16일~4월 18일	인도	조영환	〈다큐프라임〉 위대한 발명 - 연출: 김광범
4월	13일~22일	러시아	박은상	〈다큐프라임〉 수학 대기화, 생명의 디자인 - 연출: 문현식
5월	11일~25일	미국	정재호 / 김태성	〈다큐프라임〉 아이의 밥상 - 연출: 김광호
	18일~23일	태국	홍의권 / 김재욱	세계의 의사, 세계의 병원 - 연출: 윤성일
	20일~21일	일본	박은상	〈다큐프라임〉 수학 대기화, 생명의 디자인 - 연출: 김형준
	24일~7월 22일	미국, 유럽, 브라질	김제범	〈다큐프라임〉 햄버거 커넥션 - 연출: 한송희
	26일~6월 1일	미국, 영국	박은상	〈다큐프라임〉 수학 대기화, 생명의 디자인 - 연출: 문현식
6월	1일~5일	일본	홍의권 / 김재욱	세계의 의사, 세계의 병원 - 연출: 윤성일
	15일~19일	일본	정재호 / 김태성	〈다큐프라임〉 아이의 밥상 - 연출: 김광호
	15일~23일	우즈베키스탄	강승우	〈명 의〉 - 연출: 이한규
	27일~7월 13일	영국 런던	강한술 / 박상욱	〈다큐프라임〉 예술, 일상을 만나다 - 연출: 이정욱
7월	9일~14일	런던, 요르단	서영호	〈다큐프라임〉 매를 가진 사람들 - 연출: 김동관
	12일~17일	중국	장달웅	〈다큐프라임〉 바퀴 - 연출: 문동현
	29일~8월 8일	모스크바, 파리	조영환	〈특집 2009 서울 메트로 35년〉 - 연출: 이대섭
8월	1일~17일	아프리카	서영호	〈다큐프라임〉 수학대기획, 생명의 디자인 - 연출: 김형준
	1일~17일	아프리카	박은상	〈다큐프라임〉 수학대기획, 생명의 디자인 - 연출: 김형준
	12일~19일	호주	박혜순 / 최용희	〈다큐프라임〉 혈액 - 연출: 채수영
	26일~31일	일본	황경선	〈다큐프라임〉 인간과 고양이 - 연출: 김현
	31일~9월 5일	뉴질랜드	박치대	〈다큐프라임〉 한반도의 매머드 - 연출: 김시준
9월	6일~10일	일본 동경	장달웅 / 예종삼	〈다큐프라임〉 백색열전, 불타는 북극 - 연출: 김광범
	12일~17일	벤쿠버 등	김용 / 임영훈	〈다큐프라임〉 백색열전, 불타는 북극 - 연출: 김광범
	28일~10월 13일	뉴질랜드	박치대 / 예종삼	〈다큐프라임〉 한반도의 매머드 - 연출: 김시준
10월	26일~11월 1일	중국 북경	박혜순	〈특집 다큐멘터리 점의 의술, 면의 의술〉 - 연출: 장금희
11월	2일~8일	일본	조영환 / 이재목	〈다큐프라임〉 1840 개항과 전쟁 - 연출: 이주희
	8일~11일	필리핀	조규백	〈명 의〉 - 연출: 김영상
	8일~22일	남아프리카	홍의권	〈다큐프라임〉 매를 가진 사람들 - 연출: 김동관
	8일~22일	남아프리카	황경선	〈다큐프라임〉 매를 가진 사람들 - 연출: 김동관
	9일~14일	마닐라 세부	이창열 / 김태현	〈다큐프라임〉 원더풀 사이언스 - 연출: 최정연
	9일~18일	캐나다	박치대 / 예종삼	〈다큐프라임〉 한반도의 매머드 - 연출: 김시준
	22일~12월 14일	이탈리아	강한술 / 이재승	〈다큐프라임〉 천재들의 생각구조 - 연출: 황정원
	30일~12월 14일	스웨덴, 덴마크	김용상	〈다큐프라임〉 이야기의 힘 - 연출: 이창용
	7일~11일	중국	조영환	〈다큐프라임〉 1840 개항과 전쟁 - 연출: 이주희
12월	12일~20일	일본	박은상	〈다큐프라임〉 1935 코리아 - 연출: 형진
	14일~18일	일본	김제범 / 김준환	〈다큐프라임〉 생명 - 연출: 추덕담

다. 수상실적

■ 2009년 그리메상(주관:한국방송촬영감독연합회)

일시	수상내역	프로그램	수상자
2009년 12월 11일	다큐멘터리 부문 최우수작품상	다큐프라임 바람의魂, 참매	서영호
2009년 12월 11일	다큐멘터리부문 특수촬영상	다큐프라임 바퀴	고승우



스튜디오 · 중계영상팀

【개 관】

스튜디오중계영상팀은 스튜디오와 야외에서 제작되는 멀티카메라 포맷의 프로그램에서 카메라를 담당하는 부서이다. 스튜디오 카메라는 스튜디오 내에서 세트, 조명, 오디오 등 다른 분야의 전문가들과 호흡을 맞춰 고품질의 프로그램 제작을 목표로 한다. 현재 EBS 내 6개의 스튜디오에서 교육방송의 정체성에 맞는 교양 프로그램과 지식을 제공하는 프로그램, 공교육을 보완할 수 있는 교육 프로그램을 제작하고 있다. 중계 카메라는 전국 각지에서 제작되는 멀티카메라 포맷의 프로그램들을 제작하고 있으며 프로그램마다 달라지는 제작 환경에 맞춰 세련된 영상을 추구하고 있다.

2009년 스튜디오중계영상팀은 방송시장 변화에 능동적으로 대처할 수 있도록 카메라감독 개개인의 역량증진과 경쟁력 강화를 위해 노력했다. 정기시사회에서 EBS에서 제작한 프로그램 뿐 아니라 타 방송사의 동일 시간대, 동일포맷의 프로그램을 구체적으로 분석해 프로그램 제작 시 참고하도록 했다. 또, 팀원을 세분화한 '전담 프로그램제'를 지속적으로 실시함으로써 프로그램 제작시 업무효율을 피하고 프로그램에 대한 이해도를 높였다. 그리고 편집연수와 제작기획연수 등을 실시해 카메라감독과 관련한 업무영역에 대한 이해도를 높여 향후 1인 제작시스템에서도 능동적으로 참여할 수 있도록 했다.

방송 프로그램이 고화질로 송출되고, 가정에 보급된 DTV가 대형화되면서 콘텐츠에서 영상이 차지하는 비율이 커지고 있다. 한정된 스튜디오와 중계 프로그램의 제작상황에서 고품질 프로그램을 제작하기 위해 디지털영상의 기술적인 특성을 이해하고 인간의 영상수용능력에 대해 지속적으로 연구하고 있다.

또한 기술이 발달하면서 기존에 불가능하거나 쉽지 않았던 촬영노하우를 개발하여 새로운 형식의 콘텐츠를 탄생시킬 수 있는 선도적인 역할을 충실히 했다. HD의 화질을 뛰어넘는 카메라 기술에 대한 연수를 실시하고 TV와 영화의 경계를 넘어서는 촬영기기들에 대해서 연구했다. 또한 향후 새로운 시장으로 떠오를 3D입체영상에 대한 연수를 실시하였다. 아비드와 파이널 컷 프로와 같은 비선형편집에 대한 연수를 확대 실시함으로써 카메라서로서의 감각을 기르기 위해 노력했다. 그리고 EBS에 인턴으로 지원한 영상전공 대학생들에게 연수를 실시함으로써 EBS 카메라 감독의 위상을 높였다.

스튜디오중계영상팀은 경쟁이 치열해지는 방송시장에서 최고의 품질과 고효율 제작을 추구하는 부서가 되기 위해서 노력했다. 한정된 예산과 제작 일정 속에서 EBS의 정체성에 부합하는 고급프로그램을 제작하기 위해 화합을 도모하고 함께 프로그램을 제작하는 팀들과 지속적으로 교류했다. EBS외적인 인적교류와 물적교류를 활성화시킴으로써 EBS의 위상을 높이고 공영방송으로서의 이미지 제고를 위해 노력했다.

- 스튜디오 및 중계프로그램 제작
- 스튜디오 및 중계카메라 운용 및 유지관리
- 제작능력 강화 및 효율적 제작을 위한 프로그램 전담 조 편성
- 프로그램 경쟁력 강화를 위한 시사회 실시
- 고품질 영상제작을 위한 직무연수 실시

가. 스튜디오 및 중계프로그램 제작

- 월별 특집프로그램 제작현황
 - 5월 - 어린이날 특집 중계녹화
 - 6월 - 생)2010년도 대수능 6월모의평가 특별생방송, 창사기획 특별생방송
 - 8월 - 푹푹 영어놀이터 콘서트
 - 9월 - 생)2010년도 대수능 9월 모의평가 특별생방송
 - 11월 - 2010년도 대학수학능력시험 특별생방송
 - 12월 - EBS FM RADIO 공개방송 녹화
 - 세계음악 기행, 아름다운 밤 우리들의 라디오, 대한민국성공시대 겨울콘서트, 시청자와의 대화 EBS에 바란다, 선택 2010 대학진학가이드

나. 프로그램 전담제 조 편성

- 신편성의 제작이 시작되는 2월과 8월에 제작 프로그램의 장르와 성격, 주 시청자층 그리고 조별 팀워크와 개별 능력 및 성향 등을 고려한 프로그램 전담 조 편성
- 전담 프로그램의 기획의도와 제작방향, 영상 등에 대한 협의
- 제작의 원활한 진행과 프로그램의 질 향상에 기여

다. 프로그램 경쟁력 강화를 위한 프로그램 시사회 실시

- PD, 작가와 프로그램 협의(기획의도, 영상 등)
- 전담조별 시사회 개최로 프로그램의 개선사항이나 제작시 문제점 등을 파악하여 다음 제작에 반영
- 시사회 현황

일자	프로그램	비고	일자	프로그램	비고
3월	퀴즈장사만만세		7월	최고의 요리비결	
5월	모여라 덩동댕 푹푹영어놀이터		8월	톡톡 보니하니 EBS뉴스	
6월	장학퀴즈 스페이스 공감		9월	키득키득실험실 방귀대장뽕뽕이	
7월	방귀대장뽕뽕이 모여라 덩동댕 효도우미		10월	CEO특강 생)60분 부모	
			12월	2009 올해의 헬로루키	

라. 방송전문인연수 확대실시로 제작역량 강화

- 한국방송카메라연합회, 기타 교육프로그램 등 직무연수 참여
- 변화하는 제작시스템에 능동적으로 대처하고 개인의 제작역량 강화
- 연수현황

일자	연수명	기관	연수자	장소
2.27~3.1	생방송쇼프로그램영상제작	한국방송카메라맨연합회	이용석	KBS,MBC,SBS
4.7~9	HD 드라마촬영	한국방송카메라맨연합회	임석태	MBC문화동산
7.13~16	Final Cut Pro	한국방송카메라맨연합회	채연식	부천한국폴리텍대학
10.6~8	HD촬영 Set-up 과정	한국방송카메라맨연합회	황정민	방송회관
10.20~23	HD수중촬영	한국방송카메라맨연합회	배정수, 이재명	강원도 양양일대

마. 수상내역

일시	수상내역	주관	수상자
11.25	제10회 대한민국영상대전 - 프로특별상 교양부문(장학퀴즈)	한국방송카메라맨연합회	강신화 외 4명