

# 영상아트센터



## 미술부



### 개 관

미술부는 EBS 방송 프로그램 영상을 통해 표현되는 방송 미술의 모든 것을 총괄한다. 방송 프로그램 세트 디자인, 제작 및 설치 업무는 물론이고, 소품, 작화, 의상, 분장 등의 업무가 포함되며, 스튜디오 세트 부문 관리운영과 소품 및 세트용품 구매, 세트 계약 등의 업무도 수행한다. 미술부는 EBS 교육 콘텐츠의 우수성을 표현하기 위하여 방송 세트를 중심으로 한 미술부의 모든 업무 분야에서 다각적인 노력을 기울였다.

특히 2010년도에는 미술부 부원의 국내외 연수 프로그램 참가 기회를 확대하였다. 이를 통하여 미술부 구성원 개개인의 직무능력을 향상시킴으로써 변화하는 방송 환경에 대한 유연하고도 창의적인 대응력을 함양하고자 하였다.

세트 관련 시설의 보완 면에서는 세트실 스튜디오의 전원 교체와 우천 시에도 작업할 수 있는 전동천막 설치, 스튜디오 세트 바튼 설치 및 호리존트 보수 등을 시행하였다. 이와 같은 시설 보완 및 안전 교육을 통하여 미술부는 더욱 우수한 품질의 세트를 더욱 안전하고 신속하게 제작할 수 있도록 함으로써 프로그램의 효율적인 제작에 이바지할 수 있도록 하였다.

아울러, 홈페이지를 통하여 HD 방송 환경에 적합한 디자인의 가이드라인을 제공하고, 프로그램 성격별 세트 디자인의 방향을 제시하는 작업을 2009년에 이어서 2010년에도 계속 수행하였다. 또한, 프로그램을 기획하는 단계에서부터 방송 세트에 대한 정보를 습득할 수 있도록 최신 디자인 동향 및 색채 가이드의 내용을 업데이트하였다.

방송 세트의 고급화를 통한 차별화 측면에서는, 세트 소재의 개발 및 품질 향상을 위하여 지속적인 연구를 수행하고, 세트 마감의 품질이 일정 수준 이상으로 달성되도록 노력하는 한편, 디자인 교육의 활성화에도 노력하였다.

### 주요업무

#### 1. 월별 업무

월	프로그램명
1월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•〈특집방송〉 2011 수능플랜(이리고 / 부천고 / 제천고 / 춘천고)</li> <li>•모여라 덩동댕(부천시민회관/춘천문화예술회관)</li> <li>•〈영어채널〉 IPTV 초등3학년 영어</li> <li>•로봇파워 주니어로봇</li> <li>•수능강의 프로그램</li> <li>•〈특집〉 장학퀴즈 사제전</li> <li>•〈특집〉 교육부장관과의 대화</li> <li>•〈다큐프라임〉 생명</li> </ul>  <p>〈모여라 덩동댕〉</p>
2월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•키득키득 실험실</li> <li>•TV평생대학</li> <li>•방귀대장 뽕뽕이</li> <li>•로봇파워 휴머노이드 5기 특집</li> <li>•덩동댕 유치원</li> <li>•장학퀴즈</li> <li>•플러스2 - 초등교과</li> </ul>  <p>〈교육초대석〉</p>

월	프로그램명	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•스크린 한국어</li> <li>•모여라 덩동댕(대전문화회관)</li> <li>•유아존 사이사이 팽팡</li> <li>•창의력 프로젝트 아바타</li> <li>•생방송 토크 보니하니</li> <li>•교육초대석</li> <li>•초등교과 - 내공 남남</li> <li>•덩동댕 유치원 인형극 - 체육관세트</li> <li>•제22회 한국PD대상(리틀엔젤스회관)</li> <li>•〈영어채널〉 썬킴&amp;세인의 비즈니스 잉글리시</li> </ul>	 <p>〈제22회 한국PD대상〉</p>
3월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•최고의 요리비결</li> <li>•생방송 토크 보니하니 드라마</li> <li>•생방송 부모</li> <li>•덩동댕 유치원 인형세트</li> <li>•〈다큐프라임〉 남과 여</li> <li>•〈특별생방송〉 EBS로 대하간다</li> <li>•〈영어채널〉 3주년 기념 Talk N Issue</li> <li>•수능강의 연구센터 내 방송시설 교단</li> <li>•〈영어채널〉 나의 첫 번째 영어쓰기 노트</li> <li>•모여라 덩동댕(대구/오산/서울교육문화회관)</li> <li>•스페이스 공감 - 4월 특집 싱어송라이터 소희</li> </ul>	 <p>〈덩동댕 유치원〉</p>
4월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•모여라 덩동댕(인제 하늘내린천센터)</li> <li>•모여라 덩동댕 500회 특집 - 캐릭터 대전(올림픽공원)</li> <li>•생방송 부모</li> <li>•로봇파워</li> <li>•방귀대장 뽕뽕이</li> <li>•스페이스 공감 - 국카스텐</li> <li>•플러스2 - 중등 교과</li> <li>•수능강의 프로그램</li> <li>•EBSlang 프로그램</li> <li>•과학실험 사이편</li> <li>•〈다큐프라임〉 남과 여, 청소년 성장보고서</li> </ul>	 <p>〈모여라 덩동댕 500회 특집〉</p>
5월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•모여라 덩동댕(양산 문화예술회관)</li> <li>•〈특집〉 대한민국 로봇대전(인천상산월드체육관)</li> <li>•과학실험 사이편</li> <li>•수능강의 프로그램</li> <li>•방귀대장 뽕뽕이</li> <li>•스페이스 공감 - 김윤아 / 텔레파시</li> <li>•서울시 교육감 후보(3인) 초청 토론회(방송회관)</li> <li>•〈다큐프라임〉 교육대기획 학교란 무엇인가 / 마시멜로의 법칙 / 남과 여</li> </ul>	 <p>〈특집 대한민국 로봇대전〉</p>  <p>〈다큐프라임 - 남과 여〉</p>
6월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•모여라 덩동댕(과천/삼척문화예술회관)</li> <li>•2011 대수능 6월 모의평가</li> <li>•만점 수능, EBS로 충분하다</li> <li>•2011 대학입시설명회(한양대)</li> <li>•덩동댕 유치원 인형극 피터팬</li> <li>•과학실험 사이편</li> <li>•스페이스 공감 - 윤종신</li> <li>•EBS 공사창립 10주년 기념식</li> <li>•〈다큐프라임〉 교육대기획 학교란 무엇인가 / 독소의 습격 / 남과 여 / 마시멜로의 법칙</li> </ul>	 <p>〈2011 대학입시설명회〉</p>

월	프로그램명	
7월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•〈특집〉 어린이 안전동요제(코엑스 오디오리움)</li> <li>•라디오 모닝스페셜(과천과학관)</li> <li>•모여라 덩동댕(안양 아트홀)</li> <li>•〈여름특집〉 장학퀴즈(제주도)</li> <li>•로봇파워 주니어 로봇 상황극</li> <li>•카득카득 실험실</li> <li>•EIDF 다큐영화제</li> <li>•로봇파워 로봇캠프(인하대)</li> <li>•〈다큐프라임〉 교육대기획 학교란 무엇인가 / 남과 여</li> <li>•EBSlang 오픈 4주년 기념특집 서프라이즈 English쇼</li> </ul>	 <p>〈어린이 안전동요제〉</p>
8월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•최고의 요리비결</li> <li>•〈영어채널〉 강의 프로그램 - 초등 3,4학년 영어 / 토크앤이슈</li> <li>•모여라 덩동댕(분당계원예고)</li> <li>•장학퀴즈</li> <li>•최고의 교사</li> <li>•신나는 인생 5678</li> <li>•나눔 0700</li> <li>•EIDF 다큐영화제</li> <li>•카득카득 실험실</li> <li>•미래를 보는 소년</li> <li>•시네마 천국</li> <li>•EIDF 다큐영화제 개막식(방송화관)</li> <li>•EIDF 다큐영화제 부대행사 및 시상식</li> </ul>	 <p>〈최고의 요리비결〉</p>  <p>〈장학퀴즈〉</p>
9월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•모여라 덩동댕(이천문예회관)</li> <li>•2011 대수능 모의평가 분석</li> <li>•나눔 0700</li> <li>•로봇파워</li> <li>•Talk N Issue 추석특집</li> <li>•신나는 인생 5678</li> <li>•방귀대장 뽕뽕이</li> <li>•덩동댕 유치원</li> <li>•카득카득 실험실</li> <li>•미래를 보는 소년</li> <li>•〈다큐프라임〉 교육대기획 학교란 무엇인가 / 마시멜로의 법칙</li> </ul>	 <p>〈미래를 보는 소년〉</p>
10월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•미래를 보는 소년</li> <li>•상상과 창조의 인문학 이야기</li> <li>•나눔 0700</li> <li>•다큐특강</li> <li>•모여라 덩동댕(경산)</li> <li>•스페이스 공감 - 헬로 루키</li> <li>•방귀대장 뽕뽕이</li> <li>•카득카득 실험실</li> <li>•장학퀴즈</li> <li>•로봇파워</li> <li>•생방송 톡톡 보니하니</li> <li>•덩동댕 유치원</li> </ul>	 <p>〈다큐 특강〉</p>
11월	<ul style="list-style-type: none"> <li>•상상과 창조의 인문학 이야기(한양대)</li> <li>•2011 대학 입학가이드(방송화관)</li> <li>•2011 대학수학능력시험</li> <li>•모여라 덩동댕(제주도/포항)</li> <li>•생방송 60분 부모</li> <li>•방귀대장 뽕뽕이</li> <li>•교육초대석</li> </ul>	 <p>〈특별생방송 우리 교육의 미래를 말하다〉</p>



연월	프로그램명
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 세계의 교육현장</li> <li>• 수능 교과 프로그램</li> <li>• 라디오 - 세계음악기행(이화여대) / 대한민국 성공시대(송파구청) / 아우라 공개 녹음(대학로)</li> <li>• 라디오 영어콘서트 공개 녹음(과천국립과학관)</li> <li>• &lt;특별생방송&gt; 우리 교육의 미래를 말하다</li> <li>• &lt;영어채널&gt; 엄마표 영어 특강 레벨업</li> <li>• 미래를 보는 소년</li> </ul>
12월	<ul style="list-style-type: none"> <li>• &lt;특별생방송&gt; 2011 EBS 강의 어떻게 할 것인가</li> <li>• 대한민국 영상대전(교육문화회관)</li> <li>• 스페이스 공감 - 헬로루키(고려대 화정체육관)</li> <li>• 2011 EBS 입시설명회(한양대)</li> <li>• 라디오 아우라 공개녹음</li> <li>• 다큐의 재구성(교보문고)</li> <li>• &lt;특집&gt; 생방송 60분 부모</li> <li>• 모여라 똥동댕(상명대/거제도)</li> <li>• 외국인을 위한 한국어(디지털 스튜디오)</li> <li>• 생방송 토크 보니하니 요리대결(서울현대전문학교)</li> <li>• EBS 맞춤 입시통</li> <li>• 수능강의 프로그램</li> <li>• &lt;영어채널&gt; 글로벌 토크 / 아듀2010 thank you party(키자니아)</li> <li>• 라디오 영어 특강 쇼(과천국립과학관)</li> <li>• &lt;다큐프라임&gt; 편지(서강대)</li> </ul>



〈대한민국 영상대전〉



〈헬로루키〉

## 2. 주요업무 실적 및 연수

가. 세트 디자인 및 세트 제작 프로그램 수 : 120여 건

나. 국내 연수

- 1) 서울 리빙디자인 페어 참관(3. 25 ~ 29, COEX)
- 2) 미국 무대디자인 협회(USITT) STAGE EXPO 참관(3.30 ~ 4. 6, 미국 캔자스시티)
- 3) 인천 국제디지털아트 페스티벌 참관(9. 28, 인천 송도 투모로우 시티)
- 4) 테오 안센전 참관(10. 7, 과천 국립과학관)
- 5) 부산국제영화제, 비엔날레 참관(10. 7 ~ 15, 부산 해운대 일대)
- 6) 서울디자인 한마당 참관(10. 14, 서울 올림픽경기장)
- 7) 대한민국 공공디자인 EXPO 참관(12. 16, COEX)

다. 『세트 디자인』 홈페이지 및 『소품찾기』 홈페이지 업데이트(5월, 10월)



[props.ebs.co.kr]



[setdesign.ebs.co.kr]

라. 로비 홍보관 디자인

마. 수능 프로그램 강사 의상 가이드 제작

바. 방송센터 녹화관련 시설 환경 개선

- 세트 작업장 환경 개선(3월, 11월)
- 3스튜디오 옆 소품 창고 정리·정돈(3월중)
- 2스튜디오 시설 환경 개선 : 호리존트용 흰색천 교체(2월중),  
세트 바튼 설치(3. 14),  
호리존트 보수(11월중)

사. 안전사고 예방을 위한 시설 점검 및 안전교육

- 장마철 대비 창고 및 축대 시설물 점검(7월)
- 세트 작업 안전교육(8월)
- 세트실 스튜디오 전원교체(11월 ~ 12월)
- 방송센터 화재 및 안전사고 예방 집중 관리(12월)

## 그래픽부

TV방송에서의 그래픽 디자인은 프로그램 제작에 필요한 미술적 요소를 지닌 문자, 도표, 그림, Animation 위주의 동영상 등을 프로그램의 목적에 맞게 제작함으로써 프로그램에 활기와 이해를 불어넣어 이미지를 새롭게 창조해내는 것으로 시청자에게 프로그램 성격에 맞는 영상콘텐츠를 제공하기 위해 툴(Tool) 활용의 테크닉적인 기능도 중요하지만 이에 앞서 창의적인 아이디어가 반드시 요구되며 반영되어야 한다.

그래픽부에서는 EBS 매체 특성상 타사 대비 프로그램별 그래픽 의존율이 높은 상황에서도 요구되는 개별 사항을 충족시키는 한편, 단순히 프로그램의 그래픽을 표현하는 수준에 그치지 않고, 프로그램의 미적 가치를 높여 콘텐츠를 한 단계 업그레이드 시키기 위해 많은 노력을 해나가고 있다. 또한 HDTV 환경에 맞는 디자이너 개인의 창의성과 역량강화를 통해 고품질의 영상제작 업무를 수행할 수 있도록 직원들에게 다양한 내부·외부 연수과정을 진행하여 왔으며 세미나, 워크숍 및 모니터링을 지속적으로 시행함으로써 구성원의 역량강화에 만전을 기하고 있다.

이외에도 그래픽팀은 기관의 대외프로모션을 위한 각종 시각체계의 개발에 참여하고, 그에 대한 지속적인 관리와 유지를 위하여 새로운 기법과 트렌드를 연구하고 새로운 소프트웨어의 발굴과 사용으로 창의성 높은 양질의 영상콘텐츠를 시청자들에게 서비스하여 기관의 위상 및 신뢰도를 높일 수 있도록 노력하고 있다. 또한 고품질의 영상물이 요구되는 HD 방송환경에 대응하여 HD그래픽 제작시스템 구축을 위한 노력을 지속적으로 해온 결과, 2010년 방송제작을 위해 운용되는 그래픽장비를 전량 HD제작이 가능한 장비로 교체, 구축하였으며 제반 관련 시스템의 유지와 관리에도 만전을 기하고 있다.

TV는 영상매체로서 영상과 음향을 통해 메시지를 전달하고, 수용자는 시각과 청각을 통해 메시지를 전달 받는다. 이때 인간이 감각기관 중 시각을 통해 받아들이는 정보량이 전체의 70~80%에 해당 된다고 한다. 특히 급변하는 현재 다매체환경에서 수요자의 욕구충족을 위해서는 선도자적인 디자이너 역할수행과 대응이 요구된다.

이런 의미에서 방송그래픽 디자인 영역의 비중은 매우 크다고 볼 수 있다. 이러한 중요성으로 인해 컴퓨터그래픽은 그간 소프트웨어와 하드웨어의 눈부신 발전을 이루었고 여기에 부가되는 방송영상물 제작에서의 그래픽 활용가치는 필수적이라 할 수밖에 없다. 특히 EBS와 같이 매체의 성격과 역할이 뚜렷한 경우 시각전달의 효과와 가치는 더 강조되며 그래픽팀은 이러한 매체의 합목적성을 수용하기 위해 꾸준히 노력중이다.

## 개 관

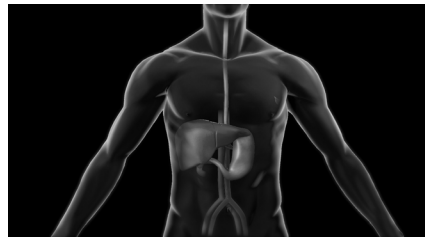
## 주요업무

## 1. 일반그래픽 제작

개인별 특성을 고려한 업무 분장으로 애니메이션, 삽화 및 자막, 캐릭터 디자인 등 적절한 내용 전달과 효과적인 시각표현을 위한 2D/3D Animation 위주의 영상그래픽을 제작하여 프로그램의 완성도를 높이고 있다.



## 2. 특수영상 제작



방송국에서 특수영상의 역할은 매우 다양하며, 프로그램의 제작을 위해 요구되는 고난이도 작업으로 아이디어 구상과 표현 등에서 비교적 많은 시간을 투자한다. Title, Bridge, Insert, Character 등을 프로그램 특성에 맞게 3D와 2D를 적절하게 이용하여 제작하고 있으며, Effect의 제작 및 촬영영상 배경합성, 인물합성, 화면 효과작업, 컬러보정 작업 등 촬영 이전에 절대적으로 논의가 필요하거나 영상물의 고품질을 위한 특수영상물을 제작한다.



## 3. 문자그래픽 제작

문자그래픽은 문자를 중심으로 한 메시지 전달 및 이를 뒷받침할 수 있는 모든 그래픽 표현을 의미한다. 근래 Character Generator에서 Character Graphics로 표기가 변화였듯이, 이는 이전의 단순 문자의 생성과 송출에서 문자 외에 다양한 그래픽적 표현이 기본적인 표현수단이 되므로 다양해진 수퍼자막과 배경자막 제작 그리고 Effect 작업 등을 주로 담당하며 16개 주조 및 부조 편집실 등의 문자업무와 생방송 문자업무를 지원한다.



#### 4. SB 제작

EBS 채널 이미지 강화를 위해 관련 부서와의 지속적인 협의, 토론 및 CI와의 접목을 통해 EBS만의 차별화되고 일관성을 가진 SPOT, ID, 스테이션 ID, 프로그램 안내 등을 제작한다.



#### 5. Art Director 운영

Art Director 개념을 도입하여 EIDF 등 대내외적인 프로젝트 업무 등 TV방송에 필요한 영상 외에도 대형 프로젝트가 많이 이루어지는 만큼 프로그램 제작 초기부터 적극적인 자세로 협업하여 그래픽, 문자그래픽, 특수영상 분야의 영역별 시각적 통일성과 효율성을 향상시키기 위해 노력하고 있다.



#### 6. CG장비 운용 및 관리

HD 후반 작업 시스템의 보강을 위해 스토리지를 구축하여 데이터 관리의 효율화를 꾀하고 있으며 대내외 HD 제작환경의 CG장비 흐름과 장단점을 비교, 합리적인 장비 선택 및 운용 계획을 모색하였다.

## 7. 그래픽 외주제작 품질관리

그래픽 외주제작의 비용절감 및 품질관리를 위해, 외주제작사 현황을 분석하고 제작내용을 점검하여 제작예산의 효율적인 집행을 위해 지속적인 관리를 하였다.

## 8. 그래픽부 주요 추진사업 및 실적

### 가. 영상그래픽 콘텐츠 통합관리 System 구축

영상그래픽 제작물 통합관리 System 구축은 HD전환에 따른 그래픽, 특수영상, 문자그래픽, 제작물에 대한 업무의 효율성 극대화를 위하여 자체적으로 스토리지를 구축하였다. 또한 스토리지를 통한 효과적인 데이터 관리와 경쟁력 확보에 기여하기 위하여 2009년부터 24테라급 스토리지에 그래픽제작 장비와 네트워크화 하였으며 총 124개 분류로 9시간 24분 분량을 저장하여 그래픽 제작에 활용하였다.

향후 내부 그래픽제작물과 외주제작물의 통합관리 및 재활용을 통한 업무의 효율화를 극대화하고, 지속적인 업로드를 통하여 외주 예산절감에 기여할 것으로 기대한다.

### 나. 자체 품평회를 통해 품질개선 노력

무한히 열려있는 글로벌 시대에 시청자들은 다양한 영상매체를 접하면서 심미안적 안목이 점점 높아져 HD방송환경 변화에 걸 맞는 고품질의 결과물을 요구하게 된다.

이런 변화에 맞춰 프로그램 품질 개선을 위한 적극적인 대응으로 품평회를 실시하여 개선점을 도출하여 제작에 반영하였다. 또한 내부 고객만족도 설문자료 자체분석을 통해 사내 커뮤니케이션 만족도를 높이고 리스크 발생 요인을 제거하며 문제점을 개선하고, 외부환경변화에 능동적으로 대처할 수 있는 방안을 모색하는 노력을 기울이고 있다.



## 9. 인력/장비현황(30명)

### ■ 일반그래픽 영역(12명)

사용자	System	S/W	OS	CPU	VGA	I/O Board	도입시기
김재석	Z800	TV Paint, After Effects	Win XP	Xeon E5500 2.67G	Quadro Fx4800	Velocity HD	2009. 10
김영아	Z800	TV Paint, After Effects	Win XP	Xeon E5500 2.67G	Quadro Fx4800	Velocity HD	2009. 10
정은영	HP xw8400	Aura2.5, TV Paint, After Effects	Win XP	Xeon 3.8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007. 5
정우철	HP xw8400	Aura2.5, TV Paint, After Effects	Win XP	Xeon 3.8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007. 5
김남시	HP xw8200	Aura2.5, TV Paint	Win XP	Xeon 3.8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2006. 10
오신영	HP xw8400	TV Paint, Combustion, Painter, After Effects,	Win XP	Xeon 3.8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007. 5
김유라	HP xw8600	Aura2.5, TV Paint, After Effects, Painter	Win XP	Xeon E5410 Dual	QuadroFX 3500 256M	Velocity HD	2008. 4

사용자	System	S/W	OS	CPU	VGA	I/O Board	도입시기
이오옥	HP xw8400	Aura2.5, TV Paint, After Effects,	Win XP	Xeon 3.8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2007. 5
임태식	HP xw8600	Aura2.5, TV Paint, After Effects,	Win XP	Xeon E5410 Dual	QuadroFX 3500 256M	Velocity HD	2008. 4
박재훈	xw8600	Aura2.5, TV Paint, After Effects	Win XP	Xeon E5430	QuadroFX 3700	Velocity HD	2009. 3
문상덕	xw8600	TV Paint, After Effects	Win XP	Xeon E5430	QuadroFX 3700	Velocity HD	2009. 3
김난영	HP xw8600	Aura2.5, TV Paint, After Effects	Win XP	Xeon E5410 Dual	QuadroFX 3500 256M	Velocity HD	2008. 4

### ■ 특수영상 영역(7명)

사용자	System	S/W	OS	CPU	VGA	I/O Board	도입시기
강종규	HP xw8400	After effects, Combustion4, XSI	Win XP	Xeon 3.8G Dual	Quadro FX 3450 PCI-e	Velocity HD	2007. 5
정동욱	Z800	Maya(Unlimited), Combustion4, After effects	Win XP	Xeon X5500 2.67GHz	QuadroFX 4800	Velocity HD	2010. 6
김성욱	EQ	EQ	Win XP	Xeon 3.6GHz	Radeon 9800 Pro		2006. 7
윤영원	Z800	Maya AfterEffects,	Win XP	Xeon X5500 2.67GHz	QuadroFX 4800	Velocity HD	2010. 6
최지영	Z800	After effects, Max,	Win XP	Xeon X5500 2.67GHz	QuadroFX 4800	Velocity HD	2010. 6
서보창	xw8600	Maya, After Effects	Win XP	Xeon E5430	QuadroFX 3700	Velocity HD	2009. 3
이태림	HP xw8200	Maya, After Effects	Win XP	Xeon 3.8G Dual	QuadroFX 3450PCI-e	Velocity HD	2005. 10
공용	Render farm	Qube	Win 7	Xeon2.93GHz 8 Core X 15Nodes			2010. 9

### ■ 문자그래픽 영역(11명)

사용자	System	S/W	OS	CPU	Memory	VGA	도입시기
최범석	HP Z800	Tornado3D	Win XP	intel Xeon E5530 2.4Ghz	4G	NVIDIA Geforce GTX295	2009. 11
김영창	HP xw8600	Tornado3D	Win XP	intel Xeon E5405 2Ghz	4G	NVIDIA Geforce 9800GTX+	2009. 3
이양섭	HP Z800	Tornado3D	Win XP	intel Xeon E5530 2.4Ghz	4G	NVIDIA Geforce GTX295	2009. 11
이민정	HP xw9400	Tornado3D	Win XP	Dual-Core AMD Opteron 2Ghz	4G	NVIDIA Quadro FX 4600	2008. 4
조유미	HP xw8600	Tornado3D	Win XP	intel Xeon E5405 2Ghz	4G	NVIDIA Geforce 9800GTX+	2009. 3
최기화	HP xw8600	Tornado3D	Win XP	intel Xeon E5405 2Ghz	4G	NVIDIA Geforce 9800GTX+	2009. 3
박선하	HP xw8600	Tornado3D (송출용)	Win XP	intel Xeon E5405 2Ghz	4G	NVIDIA Geforce 9800GTX+	2009. 3



사용자	System	S/W	OS	CPU	Memory	VGA	도입시기
임선경	HP xw9400	Tornado3D (송출용)	Win XP	Dual-Core AMD Opteron 2Ghz	4G	NVIDIA Quadro FX 4600	2008. 4
신동인	HP Z800	Tornado3D	Win XP	intel Xeon E5530 2.4Ghz	4G	NVIDIA Geforce	2009. 11
류희경	HP Z800	Tornado3D	Win XP	intel Xeon E5530 2.4Ghz	4G	NVIDIA Geforce GTX295	2010. 11
김용남	HP xw9400	Tornado3D	Win XP	Dual-Core AMD Opteron 2Ghz	4G	NVIDIA Quadro FX 4600	2008. 4
공용	HP xw9400	Tornado3D	Win XP	Dual-Core AMD Opteron 2Ghz	4G	NVIDIA Quadro FX 4600	2008. 4
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	Xeon 3.2 Dual	2.5G	Radeon X700	2005. 9
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	Duo 3.2	2G	Radeon X1950pro	2006. 8
공용(센터)	Cosmos(HD)	Cosmos	Win XP	Duo 3.2	2G	Radeon X1950pro	2007. 7

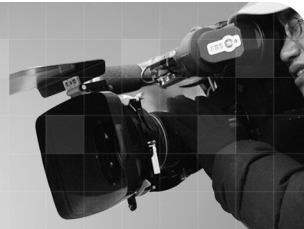
## 연수현황

연수명	참여자	연수기관	기 간
2010교육박람회	김남시외 5명	KOEX	2010. 1. 22
디지털 3D시네마 촬영교육	김성욱	조선호텔	2010. 1. 22
3D입체영화 토론회	김재석 외 2명	상암동 콘텐츠센터	2010. 2. 3
Cinema 4D	김성욱	SBS아카데미	2010. 3. 27~6. 27
VR/Simulation 3D Fair	김유라, 최지영	KOEX	2010. 4. 1~2
Maya 연수	서보창, 윤영원, 정동욱	본사 그래픽부	2010. 4. 19~5. 24
SURTEX 2010 뉴욕	조유미, 최지영	미국 뉴욕	2010. 5. 15~20
3D입체 Animation실무	강중규 외 26명	본사 대회의실	2010. 5. 19
글로벌 프론티어연수	신동인	유럽 4개국	2010. 5. 25~7. 10
VFX분야 미국지역 연수	윤영원	미국(LA)	2010. 9. 5~18
부산비엔날레	김난영 외 13명	부산 시립미술관	2010. 10. 11~14
3D입체CG 초청연수	이태림 외 4명	본사 그래픽부	2010. 10. 15~11. 26
3D입체CG 초청대모연수	이오욱 외 22명	본사 소회의실	2010. 10. 19
3D Maya 연수	이태림	SBS 아카데미	2010. 12. 6~2011. 3. 28
상해엑스포 참관	임태식	중국(상해)	2010. 12. 16~17
일본 Inter Bee 2010연수	최기화	일본(동경)	2010. 10. 21~25
SIGGRAPH ASIA 컴퓨터 애니메이션 페스티벌 관람	문상덕 외 25명	KOEX	2010. 12. 16~17

## 수상실적

일 시	수상내용	수여기관	수 상 자
2010. 2. 23	한국 PD대상 미술상	한국PD협회	김성욱
2010. 12. 31	우수 EBS인상	EBS	신동인

# ENG영상부



2010년은 방송과 영화의 벽을 허물 수 있는 새로운 형식의 고품질 콘텐츠 제작을 가능하게 할 3D입체 카메라를 이용하여 한국 방송사상 최초로 고품질 3D 교육다큐멘터리 ‘신들의 땅 앙코르’를 성공리에 제작 완료한 한 해였다. 체계적인 입체영상 데이터 관리를 도입하여 오른쪽 영상과 왼쪽 영상이 겹쳐진 픽셀을 정확하게 계산해 입체감의 연속성을 보장하여 시청에 적합한 3D입체촬영 영상기술을 발전시켰다. 또한 다큐멘터리 사상 최초로 디지털 시네마 카메라인 RED-ONE 카메라를 사용하여 1,400년 전 백제 사비성의 탄생과정을 생생하게 복원한 ‘사비성, 사라진 미래도시’를 제작하였다.

3D입체카메라와 디지털 시네마 카메라인 RED-ONE 카메라의 기술적 특성을 방송에 접목시키기 위하여 촬영장비에 대한 기술 연수를 지속적으로 실시하였다. TAPELESS 시대를 대비하여 파일널 컷 프로와 아비드 같은 비선형편집에 대한 연수를 확대 실시하였고 고화질의 ENG HD영상제작과 스테디캠/수중촬영/고속/현미경촬영 등 특수영상 제작 시스템을 더욱 심화시켰다. 이러한 연수를 바탕으로 초고속카메라를 사용한 자연다큐 ‘사냥의 기술’은 타사와 견주어 EBS 고유의 영상미학과 촬영술을 표현하여 대내외적에서 큰 호평과 찬사를 받았다.

## 1. TV프로그램 영상제작, HD영상콘텐츠 제작

- 다큐프라임, 명의, 원더풀 사이언스 등 다큐프로그램 영상제작
- 당동맹버스, 방귀대장 뽕뽕이 등 유아프로그램 영상제작
- 뉴리지원 및 홍보영상물 지원

## 2. 다큐멘터리 특수촬영 제작

- 초고속 촬영 ‘다큐프라임-사냥의 기술’, ‘학교란 무엇인가’ 등
- 3D입체 촬영 ‘신들의 땅, 앙코르’
- 디지털 시네마 촬영 ‘사비성, 사라진 미래도시’
- 수중 촬영 ‘학교란 무엇인가’

## 3. 특수촬영 영상제작 고도화를 위한 촬영술 공유 및 연수 진행

- 다큐멘터리 촬영감독이 제작 참여한 프로그램 방송 후 팀 합평회를 통해 앞으로의 제작에 개선할 점을 논의하고 팀원 전체의 공감대를 통해 추후 프로그램 제작 시 노하우를 공유하였으며 이를 통해 EBS ENG영상부 부서원의 촬영 능력 향상과 타 방송사와 차별화된 영상미를 추구하였다.
- 차별화된 고품질 HD영상을 제작하기 위해서 ENG 카메라와 항공촬영, 초고속 카메라, 수중촬영 등 특수촬영 분야 관련 세미나 및 연수를 수시로 진행하여 프로그램 제작에 만전을 기했다.

## 개 관

## 주요업무

- TAPELESS 시대에 적합한 FCP, 컬러 보정 연수 등 비선형 편집 방식의 채택으로 다채로운 영상미 창출을 도모하였다.

#### 4. ENG 영상제작을 위한 방송촬영장비 운영 및 크로마실/특수촬영실 운영 관리

- ENG 촬영장비 및 조명/오디오 장비 유지 관리
- 특수촬영장비 및 부속장비 유지 관리
- 크로마실/특수촬영실 유지 관리

##### 3D입체 영상촬영 - 개척자, 블루오션을 향한 거침없는 도전

영상의 신조류 3D입체 영상을 ENG영상부가 주도한다. 국내 최초로 3D다큐 영상을 제작, 우수한 입체 영상 품질로 모범적인 전례를 남기며 국내 방송 영상에 의미있는 한 페이지를 장식했다. 끊임없는 개척정신과 블루오션을 향한 끊임없는 도전정신으로 이뤄낸 쾌거라 할 수 있다. 3D입체 영상은 평면의 스크린에 3차원 현실 공간감을 살리는 고도의 영상표현기법이다. 시청자가 마치 실제 세계를 체험하듯 현실 그대로의 편안함과 자연스러움을 느낄 수 있게 한다. 입체 영상의 단점인 어지러움이라는 기술적 난관을 해소하기 위해 입체감이 연속성을 갖도록 기계식리그가 아닌 정교하게 계산된 리그를 사용하여 훌륭한 입체 영상을 창조했다. 시청자를 위한 끝없는 연구와 노력이 빛을 결과물이다. 3D입체 영상의 시금석이 될 '신들의 땅, 앙코르'와 차후 풍부한 라인업으로 블루오션을 향한 ENG영상부의 도전은 계속될 것이다.



다큐프라임 3D '신들의 땅, 앙코르'

##### 디지털 시네마 촬영 - 방송과 영화의 경계를 넘어서

고품격 다큐영상을 추구하는 지속적인 노력 가운데 차세대 영상을 대표하는 디지털 시네마 레드원 카메라의 도입이 빠르게 추진되었다. 레드원 카메라는 영화적인 영상과 풍부한 색감, 고속 촬영을 비롯한 다양한 영상 기록이 가능한 촬영장비이다. 현실에 안주하지 않고 변화에 능동적으로 대응하는 적극적인 자세가 촬영의 극한지대인 다큐멘터리의 영역까지 영상의 새로운 바람을 이어간 것이다. 전문적 운용이 필요한 제작 역량을 바탕으로 레드원 카메라의 뛰어난 성능을 활용해 다큐멘터리의 표현력을 미학적으로 한 단계 끌어올리는 성과를 올렸다.



다큐프라임 ‘사비성, 사라진 미래도시’

### 초고속 촬영 - 보이지 않는 세계로의 초대

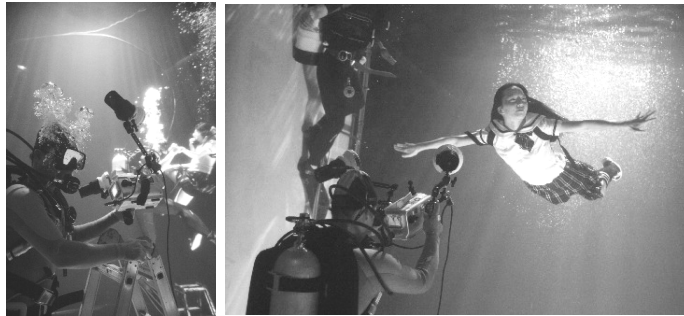
초고속 촬영은 사람의 눈으로 직접 볼 수 없을 정도로 빠른 물체의 이동현상을 영상화하여 가시적인 영상을 재현해내는 기술이다. 고속의 유체, 폭발, 낙뢰 등 초고속 자연현상이나 플라즈마, 방전, 재료 균열 파괴 등의 현상은 사람의 눈으로 확인이 불가능한 현상이다. ENG영상부에서는 자연의 보이지 않는 세계를 이미지로 영상화하는 작업을 한다. 다큐프라임 ‘사냥의 기술’의 경우 사람의 눈으로는 볼 수 없었던 자연생태의 먹이사슬을 유지시키는 사냥 기술을 초고속촬영으로 보여주고 있다. 또한 인문다큐 분야에서도 전달하고자 하는 메시지를 창조적인 이미지로 영상화하는 고품질 영상자료를 제작하고 있다.



다큐프라임 ‘사냥의 기술’

## 수중촬영 - 미지의 세계로의 향해

ENG영상부에서는 효율적이고 원활한 수중촬영을 위해 필요한 경우 수중촬영 담당자들에게 제반 관련 교육을 이수토록 하고 있으며 지속적인 연수 참여를 통해 개개인의 실력을 배양하고 끊임없는 훈련을 실시하고 있다. 여기에 악조건이나 특수한 상황에서도 사용할 수 있는 특수 수중장비 등을 도입하여 하드웨어적으로도 빈틈없는 준비에 만전을 기하고 있다. HD수중카메라와 함께 TECHNICAL BC의 도입으로 어떤 극한 상황에서도 물속 3차원의 세계를 시청자들에게 HD수중영상으로 전달하고 하고 있다. EBS가 목표로 하는 시청자들에게 다가서는 차별화된 고급영상, 다양한 특수영상 분야에서 또렷이 두드러진 족적을 남기기 위해 ENG영상부는 수중촬영 분야에서도 물속 향해를 계속해 나갈 것이다.



교육대기획 '학교란 무엇인가'

## 월별 주요업무 내역

## 1. ENG영상부 연수 현황

## ■ 국내연수 현황

연수 일자	연수 과정	연수 장소	참가자	기관 및 강사
1. 13	3D입체영상촬영 직무연수	ENG영상부	ENG영상부원	파버나인 코리아 김민중 연구원
		3D입체카메라 구현방식의 이해 및 매뉴얼 이해와 기획다큐 프로그램 제작 시 중요시되는 3D입체 피사체와 크로마 촬영의 관용도와의 연계성에 관한 교육, 3D 촬영 전에 결정해야 할 것과 GENTLE 3D 구현에 대한 논의		
1. 23	디지털 3D 시네마 촬영 교육	광운대 영상미디어 학부	김제범, 김용	캐스트 정보
		3D 시네마 촬영의 기본적 이해를 통해 창의적인 3D프로그램 영상제작 능력 강화를 목적으로 3D 영상의 지각 원리 및 요인, 휴먼백터를 이해하고 3D 시네마 산업동향에 대해 전반적으로 이해		
3. 21 ~ 28	RED CAMERA 촬영 연수	광화문영상미디어센터	강한수, 박해순	광화문영상미디어센터
		RED-ONE 카메라 기본 SPEC의 이해와 시네 단렌즈를 장착한 레드원의 기본적인 촬영방법 및 파이널 컷 프로를 사용한 WORKFLOW의 이해		
4. 12 ~ 15	NAB 3D 세미나	라스베이거스 컨벤션센터	김용상	NAB
		3D 최신 방송장비 소개 및 컨퍼런스 참가, 파나소닉 3D 카메라와 소니 3D 카메라와의 차이점 분석 및 MIRROR 방식 리그 장비 시연		

연수 일자	연수 과정	연수 장소	참가자	기관 및 강사
5. 10 ~ 16	FREE STYLE RIG 연수	독일 뮌헨	김용상	P+S TECHNIK 본사
		FREE STYLE RIG OPERATING 및 STEREOSCOPIC TRAINING을 중심으로 C-MOTION 사용법 교육과 프리타일 리그 사용법상의 주의점 교육		
5. 26 ~ 28	SONY XDCAM PDW-800	SONY KOREA	조규백	SONY KOREA
		Tapeless camera의 특성 및 파일포맷에 관한 논의, NLE와 연동하여 사용함에 있어서의 유의점 및 Tapeless의 운용방법		
10. 5 ~ 7	3D DP WORKSHOP	미국 샌프란시스코	김용상	SONY IMAGE WORKS BUZZ HAYS
		신장비 3D DP TRAINING을 통한 실제 업무 활용 극대화와 실제 IMAGE WORKS에서 제작한 공연실황 'U23D', 애니메이션 'MONSTER HOUSE'의 특수 촬영 콘텐츠 입체 촬영방법 교육		
10. 10 ~ 15	수중촬영 전문과정 연수	팔라우공화국	김용, 홍의권	PADI 한주성 강사
		수중촬영 전문과정 교육과 수중 안전과정 심화교육 및 듀공(바다소)과 젤리피쉬 호수 등 팔라우에서 촬영가능한 수중영상클럽 촬영		
12. 7	5D MARK2 자체 연수	ENG영상부 시사화실	ENG영상부원	ENG영상부 전준우
		영화 - 방송 융합의 시점에서 방송에서 VDSL인 5DMARK2 카메라를 바라보는 관점과 동영상 촬영을 위한 장비구성의 이해, 기존의 HD ENG카메라와의 장단점 비교 및 VDSL의 사용 논의		

## 2. 2010년도 ENG영상부 해외출장 현황

기 간		출 장 지	출장자	프로그램명
1월	4일 ~ 18일	미국, 일본	홍의권	명의 - 연출 : 이한규
	8일 ~ 15일	몽골	강승우	명의 - 연출 : 최병민
	15일 ~ 2월 13일	중국, 스웨덴	전준우	〈다큐프라임〉 1935 코리아 - 연출 : 형건
2월	8일 ~ 3월 4일	네팔	황경선	〈다큐프라임〉 히말라야 - 연출 : 서준
4월	7일 ~ 12일	필리핀	박은상	〈다큐프라임〉 몸의 언어, 춤 - 연출 : 김현
	17일 ~ 24일	일본	강한숲	〈다큐프라임〉 내 아이의 전쟁, 알레르기 - 연출 : 김광호
	29일 ~ 5월 23일	네팔 히말라야	황경선	〈다큐프라임〉 히말라야 - 연출 : 서준
5월	30일 ~ 5월 6일	미국 워싱턴	전준우	세상을 바꾸는 실천 : 청소년 자원봉사 - 연출 : 이대섭
	5일 ~ 16일	미국	강한숲	〈다큐프라임〉 내 아이의 전쟁, 알레르기 - 연출 : 김광호
	17일 ~ 25일	터키	전준우	〈한국전쟁60주년특집〉 : 한국터키용사의 마지막 편지 - 연출 : 이주희
6월	18일 ~ 28일	남태평양	김용	〈다큐프라임〉 원더풀 사이언스 - 연출 : 최병민
	7일 ~ 7월 4일	네팔 히말라야	황경선	〈다큐프라임〉 히말라야 - 연출 : 서준
	20일 ~ 26일	싱가폴	김제범	〈다큐프라임〉 원더풀 사이언스 - 연출 : 박영주
7월	28일 ~ 7월 3일	일본 동경	조영환	〈다큐프라임〉 서당 - 연출 : 한송희
	29일 ~ 8월 8일	인도	박치대	〈다큐프라임〉 교육대기획 - 연출 : 박유준
	2일 ~ 4일	백두산	이의호	〈다큐프라임〉 2010 영상기록 기후 - 연출 : 문동현
8월	6일 ~ 9월 14일	태국, 캄보디아	김용상, 김용	〈3D입체다큐멘터리〉 신들의 땅 앙코르 - 연출 : 김유열, 김동준
	18일 ~ 22일	인도	정재호	〈다큐프라임〉 문명과 수학 - 연출 : 김형준
	16일 ~ 21일	베트남	강한숲	마주 보며 웃어 - 연출 : 이창용
9월	2일 ~ 16일	미국, 뉴욕, 보스턴	박치대	〈다큐프라임〉 교육대기획 - 연출 : 박유준
	12일 ~ 10월 4일	아시아, 유럽6개국	장달웅	서울 G20 정상회의 특집 - 연출 : 안태근
	12일 ~ 16일	미국 샌프란시스코	김제범	〈다큐프라임〉 교육대기획 - 연출 : 남내원
	26일 ~ 10월 4일	일본	박영근	〈다큐프라임〉 원더풀 사이언스 - 연출 : 윤성일
	26일 ~ 10월 3일	미국	강승우	〈다큐프라임〉 원더풀 사이언스 - 연출 : 최병민

	기 간	출 장 지	출장자	프로그램명
10월	11일 ~ 21일	유럽	박혜순	〈다큐프라임〉 원더풀 사이언스 - 연출 : 조진환
	11일 ~ 25일	영국, 스페인, 유럽	강승우	〈다큐프라임〉 원더풀 사이언스 - 연출 : 최병민
	25일 ~ 11월 6일	프랑스, 스위스, 덴마크	박은상	〈다큐프라임〉 편지 - 연출 : 황정원
	26일 ~ 11월 9일	인도네시아	김용	세계자연문화유산 - 연출 : 김시준
11월	4일 ~ 18일	인도 델리	조영환	세계의 교육현장 - 연출 : 김평진
	8일 ~ 13일	일본	강승우	〈다큐프라임〉 원더풀 사이언스 - 연출 : 최병민
	10일 ~ 18일	캄보디아	이의호	세계의 교육현장 - 연출 : 이한규
	15일 ~ 20일	중국 류양	장달웅	〈다큐프라임〉 원더풀 사이언스 - 연출 : 김현주
	29일 ~ 12월 12일	미국	박혜순	〈다큐프라임〉 잠으로의 초대 - 연출 : 이정옥
	20일 ~ 12월 5일	중국	서영호	세계의 교육현장 - 연출 : 김평진
12월	24일 ~ 12월 4일	브라질	김제범	세계자연문화유산 - 연출 : 김광호
	1일 ~ 16일	과테말라	홍의권	세계자연문화유산 - 연출 : 황준성
	8일 ~ 22일	홍해, 이집트	김용	세계자연문화유산 - 연출 : 김시준

### 3. 수상실적

일 시	수상 내역	프로그램	수상자
2010년 4월	1/4분기 제작부문상	다큐프라임 '바람의 흔 참매'	서영호
2010년 12월 17일	제23회 2010 그리메상 우수상 (주관 : 한국방송촬영감독연합회)	다큐프라임 - 히말라야	황경선
2010년 12월 17일	제23회 2010 그리메상 우수상 (주관 : 한국방송촬영감독연합회)	사비성, 사라진 미래도시	김제범
2010년 12월 31일	EBS방송대상 제작부문상	다문화 가족드라마 '마주보며 웃어'	강한숲



## 스튜디오영상부



### 개 관

스튜디오영상부는 스튜디오와 야외에서 제작되는 멀티카메라 포맷의 프로그램에서 카메라 파트를 담당하는 부서이다. 스튜디오 내에서 세트, 조명, 오디오 등 다른 분야의 전문가들과 호흡을 맞추고, 프로그램 제작을 총괄하는 PD와 영상구성에 대한 협의를 통해 고품질의 프로그램 제작을 목표로 한다. 현재 방송센터에 4개, 본사에 1개 총 5개의 스튜디오와 스페이스 공감 홀에서, 교육방송의 정체성에 맞고 지식과 정보를 제공하는 문화·교양 프로그램과 공교육을 보완하고 평생교육을 지향하는 교육 프로그램을 제작하고 있다. 중계 카메라는 전국 각지에서 제작되는 멀티카메라 포맷의 프로그램들을 제작하고 있으며 프로그램마다 달라지는 제작 환경에 맞춰 세련된 영상을 추구하고 있다.

2010년 스튜디오영상부는 고품격 HD 영상의 실현 및 프로그램 완성도 향상과 e-러닝 스튜디오 카메라의 영상 관리 강화에 중점을 두어 노력하였고 카메라감독 개개인의 역량 증진과 경쟁력 강화를 위해서도 노력을 기울였다.

새로운 영상기술의 습득으로 EBS만의 독창적인 고품격 HD 영상 실현이라는 목표를 위해 자체 제작한 프로그램뿐 아니라 영화, 다큐멘터리 등 다른 매체의 HD 고품격 영상의 시사를 통해 프로그램의 완성도 강화를 꾀하였고 HD 영상기술 습득을 위한 연수를 실시함과 동시에 특수장비(지미짚, 특수카메라) 운용 연수로 프로그램의 경쟁력을 강화했으며 프로그램별 전담제를 확대 실시하여 업무효율을 꾀하고 프로그램에 대한 이해도를 높였다.

e-러닝 스튜디오에서 화면구성 및 영상을 관리할 전담인력을 배치하여 수능 프로그램의 영상의 질을 관리함은 물론, 강자들이 편안하게 강의할 수 있도록 스튜디오 분위기 조성에도 앞장섰고, 초·중등생의 학과 프로그램을 전담하는 송파스튜디오의 카메라맨을 본사 카메라맨과 순환하여 배치함으로 제작의 효율성을 극대화 하였다.

스튜디오영상부는 EBS에서 방송하는 영상에 대한 최종 책임자로서의 자부심과 책임감으로 점점 경쟁이 치열해지는 방송시장에서 최고의 품질과 고효율 제작을 추구하는 부서가 되기 위해서 노력했다. 한정된 예산과 제작일정, 협소한 공간과 열악한 제작환경 속에서 EBS의 정체성에 부합되는 고급 프로그램을 제작하기 위해 함께 프로그램을 제작하는 다른 파트의 전문가들과 화합을 도모하고 지속적으로 교류했으며 이를 바탕으로 EBS만의 독창적인 고품격 HD 영상의 실현을 통해 EBS의 위상을 높이고 공영방송으로서의 이미지 제고에 능동적으로 참여했다. 또한 e-러닝 스튜디오 제작콘텐츠의 영상 관리와 제작 카메라맨의 교육을 통해 편안한 강의 분위기 조성과 시청자의 학습효과 향상에 기여함으로 공교육의 내실화와 교육복지사회의 실현을 위해 점점 확대되는 e-러닝의 목표에 이바지하였다.

## 주요업무

## 1. 업무내역

## 가. 스튜디오 및 중계 프로그램의 영상구성 및 제작

- 심편성이 시작되는 2월과 8월에 제작 프로그램의 장르와 성격, 주 시청자층 그리고 조별 팀 워크와 개별 능력 및 성향 등을 고려한 프로그램 전담 조 편성
- 전담 프로그램의 기획의도와 제작방향, 영상 등에 대한 PD, 작가 등 제작진과의 협의
- 제작의 원활한 진행과 프로그램의 질 향상에 기여

## 나. 스튜디오 및 중계카메라 운용 및 유지 관리

- 비좁고 열악한 제작환경에서 최대한의 공간 활용능력으로 카메라 장비를 운용
- 전용 보관 장소가 따로 없는 협소한 공간임에도 불구하고 카메라 및 특수장비를 최상의 상태로 유지 관리

## 다. 고품격 HD 영상 실현 및 프로그램 완성도 향상

- 프로그램 시사회를 통한 완성도 강화 : 연24회 실시(장학퀴즈 등)
- HD 영상기술 습득을 위한 연수 실시
- 특수 장비(지미짚, 특수카메라) 운용 연수로 프로그램 경쟁력 강화
- 프로그램별 전담제 확대실시
  - 전반기 조별 전담 프로그램

1조	2조	3조	본사조	중계조	송파조
강신화 정진성 임남수 곽성욱 이응석	최진근 박민희 구강모 이재명	양정식 배정수 정호균 윤설영	박희용 김석주 임석태 황정민 장재호	임기재 송대갑 이성수 배영식 임영환	여운길 백영학
방귀대장 뽕뽕이 장학퀴즈	딩동댕유치원(월) 아바타	딩동댕유치원(화) 키득키득 실험실	공감 교육마당	중계프로그램	송파프로그램

## - 후반기 조별 전담프로그램

1조	2조	3조	본사조	중계조	송파조
강신화 정진성 박민희 정호균 이재명	최진근 배정수 구강모 이응석	양정식 김석주 임석태 장재호 윤설영	박희용 임남수 곽성욱 황정민	임기재 이성수 배영식 임영환	여운길 백영학
방귀대장 뽕뽕이 키득키득 실험실	딩동댕유치원(격주) 활기찬 인생	딩동댕유치원(격주) 장학퀴즈	공감 교육마당	중계프로그램	송파프로그램

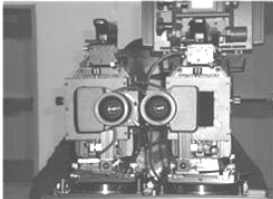

## 라. e-러닝 스튜디오 카메라 영상 관리 강화

- e-러닝 스튜디오 카메라 영상 관리 전담 인력 배치
- 송파 스튜디오의 카메라 인력과 본사 인력의 순환 배치로 효율성 강화
- e-러닝 강사들이 편안하게 강의할 수 있도록 스튜디오 분위기 조성

## 2. 연수 내역

연수일자	연 수 명	연수장소	연수자	연수기관
4. 5 ~ 9	Edius Version 5 editing 과정	방송회관	박희용	한국콘텐츠진흥원
4. 12 ~ 18	NAB 참관	미국	송대갑	EBS
4. 27 ~ 30	3D 입체영상 촬영교육 연수	한국전파진흥협회	임석태	한국방송카메라감독연합회
5. 24 ~ 27	Final Cut Pro 편집연수	한국전파진흥협회	이재명	KOCCA
5. 26 ~ 28	HD SET-UP 과정	방송회관	박민희	KOCCA
6. 3 ~ 4	카메라감독을 위한 FCP교육	한국전파진흥협회	박민희	한국방송카메라감독연합회
6. 14 ~ 18	6mm카메라(HVR-S270N)	사내	임기재	자체연수
6. 14 ~ 18	HDV 제작과정	방송회관	이재명	한국콘텐츠진흥원
6. 28 ~ 30	Final Cut Pro 편집연수	한국전파진흥협회	박희용 곽성욱	한국콘텐츠진흥원
7. 5 ~ 8	RED ONE 카메라 운영 실무 맞춤교육	한국전파진흥협회	윤설영	한국방송카메라감독연합회
7. 5 ~ 9	6mm카메라(HVR-S270N)	사내	최진근	자체연수
8. 16 ~ 18	6mm카메라(HVR-S270N)	사내	양정식	자체연수
8. 30 ~ 9. 1	6mm카메라(HVR-S270N)	사내	박희용	자체연수
9. 6 ~ 8	6mm카메라(HVR-S270N)	사내	김석주	자체연수
9. 8 ~ 10	스테디캠 특수촬영	방송회관	장재호	한국방송촬영감독연합회
9. 10 ~ 15	IBC 참관	네덜란드	임영환	EBS
10. 11 ~ 20	3D분야 일본지역 전문가연수	일본	최진근	EBS
10. 12 ~ 15	RED ONE 카메라 직무연수	방송회관	정호균 황정민	한국콘텐츠진흥원
11. 2 ~ 5	3D 입체영상 촬영교육 연수	한국전파진흥협회	정진성	한국방송카메라감독연합회
11. 8 ~ 11	RED ONE 카메라 운영 실무 맞춤교육	한국전파진흥협회	임석태	한국방송카메라감독연합회
11. 17 ~ 20	INTER-BEE 참관	일본	박민희	EBS
12. 6 ~ 11	IKEGAMI카메라 직무연수	일본	구강모	IKEGAMI

## 3. 주요 연수내용

연수명	내 용
<p>NAB 참관 4. 12 ~ 15 미국 Las Vegas</p>	<p>스튜디오, 중계차용 3D카메라 현황파악 및 신개념 카메라장비의 특성을 이해하여 급변하는 방송영상 제작환경에 능동적 참여가 목적</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">수평형 리그방식                      직교형 리그방식</p> <p>각 파트의 전문성이 발휘되는 소통과 화합이 조직의 경쟁력을 극대화하고 이것이 프로그램의 경쟁력으로 이어짐</p>
<p>IBC 참관 9. 10 ~ 14</p>	<p>스테레오스코픽3D의 HD제작, 파일기반 가속화 워크플로 등이 화두로 3D 리그를 장착한 캠코더가 많이 전시됨</p>

연수명	내 용	
네덜란드 암스테르담		 수퍼35포맷 CMOS 베이퍼 이미지센서(ALEVIII CMOS)를 장착한 ARRI사의 ALEXA
RED ONE 실무제작 workshop 10. 12 ~ 15 한국콘텐츠진흥원		<p>4K급 고해상도의 이미지 구현, 35mm영화와 같은 이미지센서와 렌즈를 사용한 얇은 피사계심도, 다양한 고속촬영, 하이라이트와 shadow의 풍부한 관용도, 열화 없는 CG작업의 우수성, 성능 대비 저렴한 가격과 빌드업으로 인한 카메라성능 향상 등의 장점을 지닌 RED ONE 카메라의 고품격 영상물 제작 활용 가능성 확인</p> <p>Accessory</p> 
INTER-BEE 참관 11. 17 ~ 20 일본 동경		<p>3D기반의 Production, Beyond 3DTV(Glassless), LED기반의 Studio Lighting Equipment, Cross Media Zone 등 차세대 방송환경 조명</p>  <p>CROSS MEDIA ZONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 일본의 방송환경 : i공영(NHK) 다민영(후지TV, TBS, 아사히TV)으로 수신료는 1년에 약 20만원 수준</li> <li>• NHK기술연구소: 7680pixels × 4320lines의 Super Hi-Vision, 안경이 필요없는 3DTV, 양방향 Hybrid TV, 초고속카메라, 차세대 지상파 디지털방송 등을 연구</li> </ul>

#### 4. 수상 내역

일자	수상내역	수상자	주관
12. 1	제11회대한민국영상대전 - 전문가 교양부문(딩동댕유치원)	최진근 김석주 임석태 곽성욱 임영환 윤철영	한국방송카메라감독연합회
12. 31	우수 EBS人	김석주	EBS